

উপাসনা-সঙ্গীত ।

(পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত)

(২য় সংস্করণ ।)

নিত্যধামগত সাধক পণ্ডিতপ্রবর
দীনবন্ধু কাব্যতীর্থ বেদান্তরত্ন বিরচিত ।

ভক্তি-সম্পাদক

শ্রীদামোদ্র চন্দ্র ভট্টাচার্য্য ভক্তিনিধি

সম্পাদিত ।

ঝোড়হাট “ভক্তি-নিকেতন”

শোঃ আব্দুলগোড়ী, হাওড়া, হইতে

ভক্ত-মণ্ডলী কর্তৃক প্রকাশিত ।

হাওড়া, ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া প্রিন্টিং ওয়াকস্ হইতে

শ্রীসুবোধ চন্দ্র কুণ্ডু দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩২৩ সাল মাঘীপূর্ণিমা ।

সর্বস্বত্ব অরক্ষিত ।]

[মূল্য ১০ ছয় আনা ।

❀ উৎসর্গপত্র । ❀

এই গ্রন্থ-রচয়িতা নিত্যধামগত মহাত্মা
দীনবন্ধু কাব্যতীর্থ বেদান্তরত্ন মহাশয়কে

ধাঁহারা

আন্তরিক ভালবাসিতেন

এবং

এই সকল সঙ্গীত শ্রবণে ধাঁহারা

যথার্থই আনন্দলাভ করিতেন এবং এখনও

ধাঁহারা

ভূমিতে ভালবাসেন এবং

আনন্দ পান,

সেই সকল “ভক্ত-বৃন্দের” কর কমনে

দীন সম্পাদক কর্তৃক

এই

“উপাসনা-সঙ্গীত”

উপহার প্রদত্ত হইল ।

ভূমিকা ।

—:—

যে কোন পুস্তক ছাপিলেই তাহার ভূমিকা লিখিতে হয়, এটা যেন সৰ্ব্ববাদিসম্মত প্রথা। তবে এট ভূমিকা লেখার রকম ফের আছে; কেহবা বড় বড় মনীষীলেখকেরদ্বারা বিস্তার করিয়া, আবার কেহবা দু'চার লাইন গদ্য বা পদ্যে ভূমিকা লেখা শেষ করেন। কিন্তু অনেক স্থলেই দেখা যায় যে, গ্রন্থকর্তা গ্রন্থ মধ্যে যে বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন ভূমিকা লিখিয়া তাহারই বিষয় পাঠকগণকে বুঝাইয়া দেওয়া হয়। সে হিসাবে ধরিতে গেলে এ গ্রন্থের ভূমিকা লেখা আমার ন্যায় “কমবক্তা” দ্বারা হয়না। ১ম কারণ, আমি লেখক, কবি বা বক্তা এতিনের একটিও নয়, তবে যদি কেহ জিজ্ঞাসা করেন আমি কে, তাহার উত্তরে এইমাত্র বলিতে পারি যে, আমি একজন নগণ্য মুটে মজুর মাত্র। পাঁচ জনে যে সকল রত্ন মাজাইয়া রাখেন আমি তাহারই হু'একটি “না বলে চেয়ে নিয়ে” নিজের বাজ্‌রায় মাজাইয়া মধ্যে মধ্যে এই ভবের হাটে ফিরি করিয়া বেড়াই মাত্র। ২য় কারণ যে গ্রন্থের ভূমিকা লিখিতে এতগুলি গোপনীয় কথা বলিয়া ফেলিলাম সে গ্রন্থের ভূমিকা আমি কেন আমি অপেক্ষা অনেক বড় বড় লেখকও লিখিতে ভয় পান। কেননা এ গ্রন্থখানি ভাবুকের সুগভীর ভাব-সমুদ্র হইতে স্বাভাবিক উথিত অমূল্য মণিক। যদিও এখানি

একখানি সংগীত পুস্তক, যদিও অনেকের নিকট ইহার আদর না হইতে পারে, তথাপি আমি বেশ স্পর্দ্ধা সহকারে বলিতে পারি যে, ৭৮ বৎসর পূর্বে একদিন এমন গিয়াছে যখন এই পুস্তকের এক একটা সংগীত প্রবণ করিয়া বহু নরনারী কানিয়া আকুল হইয়াছে। বিশেষতঃ যে মহাত্মা দ্বারা এই সংগীত রচিত তিনি প্রকৃতই ভাবুক, প্রেমিক ও স্বভাব-কবি ছিলেন। ধর্ম-সভার বক্তৃতা বা স্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তি-গ্রন্থ সকল পাঠ করিতে করিতে যখন এই উপাসনা সঙ্গীতের এক একটা গীত গাহিতেন তখন কত শত পাবান সদৃশ হৃদয় দ্রব হইয়া গিয়াছে, তাহার ইয়দা নাই।

একেতো হয় ব্রহ্ম, আবার সেইসূত্রে যদি ভগবদ্ভাবের ক্ষুধা বিবরক সঙ্গীত ভগবদ্ভাবুক দ্বারা গীত হয়, তাহাতে যে মানুষ মুগ্ধ হইবে তাহার আর আশঙ্কা কি? কত পণ্ড পক্ষী পর্যন্ত অভিভূত হয়। তবে রচনাগুলি কেবল কবিত্ব শক্তির পরিচায়ক না হইয়া ভাবুকের গুণ হৃদয়-ভাণ্ডার হইতে ভাব-প্রেম বিজড়িত হইয়া প্রকাশ হওয়া প্রয়োজন।

আমরা আজ যে সঙ্গীত পুস্তক লইয়া পাঠ্যক্রমের নিকট উপস্থিত হইয়াছি ইহাও একজন পরমভক্ত-সাধক-কবি বিরচিত। আজকাল অনেক 'ভাবুক' কবি লেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহারা কাগজ কলম লইয়া অনেক তাবিয়া চিন্তিয়া অভিধান লেখিয়া পদবোজনা করিয়া থাকেন, কিন্তু আমাদের আলোচ্য গ্রন্থের রচয়িতা সাধক দীনবন্ধু কাব্যভীর্ষ বেদান্তরত্ন মহোদয় সে

ভাবের কবি ছিলেন না। ইনি সভায় বক্তৃতা বা পাঠ করিতে করিতে একেবারে তন্দ্রা হইয়া নিজেই গান ধরিয়া দিতেন পরন্তু সে গান পূর্বের রচিত থাকিত না, সঙ্গে সঙ্গেই রচিত ও গীত হইত। সেইজন্য সকল সভা সমিতিতে উপযুক্ত সংগ্রাহক না থাকায় অনেক গান এখনও আমরা সংগ্রহ করিতে পারি নাই। যেখানে ভক্তগণ ভাড়াভাড়ি সংগ্রহ করিয়া রাখিতে পারিয়াছেন সেই খানেই এই অমূল্যরত্ন রক্ষিত হইয়াছে, আর যেখানে সংগ্রাহকের অভাব হইয়াছে সেইখানেই সে ভাব-সমুদ্রোথিত রত্ন আবার সেই ভাব-সমুদ্রেই লীন হইয়াছে।

একবার বধন প্রায় ১৫ বৎসর পূর্বে এই উপাসনা-সঙ্গীতের ১ম সংস্করণ ভবানীপুর হইতে ভক্তগণ প্রকাশ করেন, তখন ইহাতে মাত্র ৩৭টি সংগীত ছিল। কিন্তু আমরা বহু পরিশ্রমে বর্তমান ২য় সংস্করণে ৭৪টি সংগীত সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি। বলিতে পারি না আবার কোন ভক্ত কোথায় কি ভাবে কত গান সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছেন। যদি পাঠকগণের উৎসাহ পাই এবং অন্য সঙ্গীত আমাদিগের হস্ত-গত হয় তবে পুনর্মুদ্রণ সময় সেগুলি পাঠকগণকে উপহার দেওয়া যাইবে। এ গ্রন্থের রচয়িতা মহাত্মা দীনবন্ধু বেদান্ত-রত্ন মহোদয়ের জীবনী শীঘ্রই পুস্তকাকারে প্রকাশ হইবে। পাঠকগণ তাহাতে অনেক অলৌকিক ঘটনা সম্বলিত নতুন নতুন তত্ত্ব জানিতে পারিবেন। আমরা কেবল মাত্র তাঁহার

যৎসামান্য পরিচয় গ্রন্থের শেষভাগে দিলাম। এই ছ'চারটা গুপ্ত কথা প্রকাশ করিয়া পুস্তকের কলের বুদ্ধির জন্যই আমার এ ভূমিকা লেখার বিড়ম্বনা।

উপসংহারে বিশেষ কৃতজ্ঞতার সহিত জানাইতেছি যে, হাওড়ানোটের সুবিখ্যাত উকীল পরম-প্রেমিক ভক্ত-প্রবর শ্রীযুক্ত পরেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই পুস্তকের একশত কাপি এককালীন ক্রয় করিয়া এবং তাহার মূল্য অগ্রিম দিয়া আমার যথেষ্ট কার্যের সাহায্য করিয়াছেন। আমি তজ্জন্ম তাঁহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ দিতেছি। এক্ষণে যদি এই গ্রন্থের সঙ্গীতাদি আলোচনা দ্বারা কাশীরও বিদুমাত্র উপকার হয় তবেই বুঝিব আমার পরিশ্রম ও অর্থব্যয় সার্থক। অনমিত বিস্তরেন।

কৌড়চাট "ভক্তি-নিকেতন"
গোঃ আব্দুলমোদী, হাওড়া।
১৩২৩ সাল, মাঘীপূর্ণিমা।

বিনীত,
বৈষ্ণব-দানাদ্ব্যাস
শ্রীদীনেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য।

উপাসনা-সঙ্গীত ।

মঙ্গলাচরণম্ ।

বাহ্যাকল্পতরুং সমস্তমুখদং তাতৈবকলভ্যং সত্যং
 বেদ্য বেদবিদ্যাং গুণৈকনিগম্যং লীলাময়ং মাধবম্ ।
 গোবিন্দং গুণজন্মকস্মিন্দিরহো সত্ত্বারম্ভং জগৎ
 রাধাশ্ৰেয়-নিধিং প্রায়ামি শরণং ভাবপ্রদং শ্রীহরিশ্চ ॥
 অনর্পিতচরীং চিত্রাং করুণয়াবতীর্ণ কলৌ
 সমর্পয়িতুমুত্তমোজ্জলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ং ।
 হরিঃ পুরটম্ভদরহ্যতিকদম্ব-সাদীপিতঃ
 সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরভূ বঃ শচীনন্দনঃ ॥
 বাহ্যাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিদ্ধুভ্য এবচ ।
 গতিভান্যং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমোনিমঃ ॥

(১)

ওহে হেরম্ব পদান্বজে দাঁও হে আশ্রয় ।

জানি তোমার স্বরণে বিষ দূরে যায় ॥

(ওহে) বিধ্ব-বিনাশকারী, করি-মন্তকণারী,
মিনতি করি ;—

(দীন) বিপদে প'ড়ে যেন তোমার পায় ॥

ওহে দয়াময় বিপদ সময়,
(দীনে) সাধন হীন ব'লে হ'ওনা নিদয়,
ওহে গণেশ বিঘ্নপতি, করে দেবগণিও নতি
বিপদ নাশিতে ;—

(আমি) সেই বলে ডাকি রেখো রাঙা পায় ॥

দেহ পাপে মগন,
না হয় সাধন তজন,
ক'রব সাধনা সাধমনে নিষাদ সাধে তবনে
রিপু ছরজনে ;—

(বল) সে দিনে কি হবে দীনের উপায় ॥

(২)

প্রাণ গৌরাঙ ! এসে হরি ব'লে বাহ তুলে প্রেমতে মাতাও হে ।
এবার সাদোপাস্ত সঙ্গে তোমায় দেখিবারে চাই হে ॥

কলি-জীবে উদ্ধারিতে এল গৌর অবনিতে হে

আমি অধম পাতকি আমার পানে চাও হে ॥

(যদি) ন'দেছেড়ে আস্তেনার ছন্দরমাবো ন'দে কর হে ।

(আমার) ছন্দর-ন'দে হ'য়ে উদয় দরশন দাও হে ॥

একা যদি আস্তে নার ভাই নিতাইকে সঙ্গে কর হে

প্রিয় গদাধরে ল'য়ে বামে দরশন দাও হে ॥

(৩)

এস হে কৃপাকরি শ্রীগৌরহরি ।

(আমি) মনের সাথে হেরবো তোমার বাসনা মনে করি ॥

ওহে লক্ষ্মণ গৌরানন্দ, নিয়ে সব সাক্ষোপাঙ্গ,

প্রেম-ভরসে রজে ভজে কর প্রসঙ্গ ;—

(এসে) নৃত্যকর নিতাই মনে বদনে ব'লে হরি ॥

দীপের বাসনা মনে, সব ভক্তগণ মনে,

সঙ্কীর্ণনে তোমা ধনে হেরবো নয়নে ;—

(দেখ) ক'রনা নিরাশ সে আশায় সদয় হও দয়া করি ॥

(৪)

নদেরচাঁদ ওহে শ্রীগৌরানন্দ উদয় হও হে ছন্দর-নদীরায় ।

ন'দে তোমার চরণ পানে চায় ॥ (ভক্ত হবার লাগি)

দেখে তোমার শ্রীগৌরবরণ,
 আমার হৃদয়-ন'দে বাসীগণ,
 হবে ভাব সাগরে মগন,—
 (তাদের) যাবে কুজাব ভাবেতে তোমার,—
 (নাচ) নিয়ে নিত্যানন্দ রায় ॥ (হরি হরি ব'লে)
 দাঁও গৌরহরি শ্রীচরণ আশ্রয়,
 পেলে তোমার চরণ দয়াময়,
 দীনের তাপিত পরাণ জুড়ায়,—
 শুদ্ধ হবে কারা যাবে মায়া হে,—
 (দীন) তাই লাগি ডাকে তোমার ॥ (ওহে শ্রীগৌরানন্দ)
 (৫)
 দেখে এসে ওহে নগরবাসী কি আনন্দ ন'দে ভবনে ।
 গৌর, হরিবলে বদনে ॥ (নিজে হ'য়ে হরি)
 উঠিলরে হরিনামের রোল,
 ভাবে আচণ্ডালে দিয়ে কোল,
 বলে নিমাই বলরে হরিবোল,
 নামে আগনি মেতে জগৎ মাতাল,—
 এমন হবে না রে ভুবনে ॥ (জীব তরাইতে)

নিতাই সনে নাচে বিশ্বস্তর,
 শ্রীবাস অদ্বৈতাদি গদাধর,
 ভাবে বিভোর করিছে নগর,

একবার বে দেখেছে সেইত ভুলেছে,—

গৌর-ভাষ লেগেছে তার গ্রাণে ॥ (ভবের তাব ছেড়ে)

(গৌর) হরি নামে জাগল ভুবন,

তবু আছে তবে হেন জন,

না শোনে নাম অধম তারণ,

দীন ! এমন সুদিন পাবি না রে আর,—

গৌরহরি বল বদনে ॥ (ভাবে বিভোর হ'য়ে)

(৬)

নিদয় হ'য়ে দীনে দীনবদ্ধ দীনদয়াময় নাম ধোরা'ও না ।

আমি তোমা বৈ আর জানি না ॥ (ওহে দীনবদ্ধ)

ধর্ম্মাধর্ম্ম কিছুই জানি না, জানি তুমিধর্ম্ম তুমিকর্ম্ম তুমিই সাধনা;—

আমার ভজন পূজন হে দীনশরণ;—

তোমার অভয় চরণ, দেখ দিতে বঞ্চিত ক'রো না ॥

ওহে বিধরূপ বিষয় বিষ স্বরূপ,

ভাতে কেবল অভাব, নাই কোম ভাব, স্বভাবে বিরূপ;—

আশা তোমার ভাবে রবো এ ভবে,—

নে আশার নিরাশ ক'রো না ॥ (ওহে দয়াল হরি)

ওহে দানবারি কালিয়-দমন,
 (সেই) কালভূজনের মুখেয় গরল তাও রাখলে না ;
 আমার মুখে গরল অন্তরে গরল হে,—
 দেহ গরল মাখা, তবে কেন চরণ পাব না ॥ (কালিয়ের মৃত)

(৭)

এবার রাখ পদে বিপদবারণ !

(আমার) সাধন ভজন স্বহায় সম্পদ সকল তোমার ঐচরণ ॥

ওহে অনাধনরণ আমি চাইনা অস্ত্র ধন

(কেবল) তোমা ধনে ধনী হ'য়ে জুড়াই জীবন;—

আমার এই বাসনা যেন সদা থাকি তোমাতে মগন ॥

ওহে অগতির গতি করি পদে মিনতি

(যেন) বিপদে সম্পদে মতি রয় তোমার প্রতি;—

(যেন) কুকার্য সাধিতে মতি যায়না হে মধুহৃদন ॥

প'ড়ে অকুল পাথারে ডাকি তোমায় কাতরে

তোমা বিনে এ ছদ্মিনে বল কে তারে;—

দিয়ে চরণতরি কৃণাকরি তরাও হে দীনশরণ ॥

(৮)

বড় পিপাসা অন্তরে হ'য়েছে এবারে
 দেখিবারে তোমার হৃদয়রতন ।
 (কবে) মিটিবে বাসনা বলিবে রসনা
 দয়াল হরি আমার ব্যাপ্ত ত্রিভুবন ॥

(যেন) তোমার ভাব ছাড়া হয় না হৃদয়,
 (যেন) ভাবে সদা মত্ত থাকি দয়াময়,
 তোমার রূপাধিন্দু পেলো দীনবন্ধু
 (আমি) আনন্দ সাগরে হই হে মগন ॥
 (কবে) আনন্দ সাগরের বারি করি পান
 মিটিবে পিপাসা জুড়াবে পরাণ
 (যাবে) ত্রিতাপ জালা দূরে র'বে না অন্তরে
 (দীনের) পাণ তাপ আদি বিবর তাপন ॥

(৯)

হ'য়ে ভ্রান্ত প্রাণকান্ত তোমার লীলা খেলা বুঝিতে নারি ।
 (তুমি) যখন যেভাবে রাগিছ আমারে সেভাবে কেমনে হেরি ॥
 (আমার) যখন যে আশ হয় শ্রীনিবাস
 তুমি জান নাথ সেই বাসনা ;—
 (ভাই) দিতেছ সত্তত না আছ বিরত
 উৎসাহি কাঁদিয়ে মরি ॥

- (তুমি) হৃদয় মাঝারে আছ নিরন্তর
অন্তরেতে কেন ঘুরে মরি ;—
- (ওহে) হৃদয়বল্লভ দাও সেই তাব
(যেন) ভাবেতে ভাবিতে পারি ॥
- (ঘাই) যখন যেখানে সাধ হয় মনে
তোমা ধনে যেন না পাশরি ;—
- (তাই) পত্র পুষ্পকলে এই ধরাতলে
জাগিছ জগত ভরি ॥
- (হরি) যে পেয়েছে আঁখি ওহে কমলাখি
নিরখিছে মদ্য তোমার প্রাণে,—
- (নাথ) রেখো নাকো বাকি দিতে সে প্রেম-আঁখি
আশা প্রেম ভরে হেরি ॥
- (আশা) প্রেমেতে নাচিব প্রেমেতে গাহিব
শুনিব সনাব তোমার কথা,—
- (নাথ) গাঁথিব ছন্দয়ে যতন করিয়ে
প্রেম-গাথী হার করি ॥
- (নাথ) যেন তোমা বিনে ভবনে বিজনে
(আর) যন জনে না হয় মতি,—
- (ওহে) হরি দীনবন্ধু তব প্রেম-সিদ্ধ-
নীয়ে যেন ডুবে মরি ॥

(১০)

(আমার) ভালবাসায় মাতারে দাও ওহে হরি প্রেমময় ।
তোমার ভালবাসা সাগরে ডুবিয়া শীতল করিব এ হৃদয় ॥
আসিব না খেলিব না যদি না দাও দেখা ;—
(ওহে) প্রাণসখা দিয়ে দেখা স্নেহে রাখ আমার এই ধরায় ॥
দিবানিশি কত খেলা খেল্ছ আমার সনে ;—
(আবার) দেখিতে দেখিতে লুকাও চকিতে ॥

ভাবিতে ভাবিতে হৃথ হয় ॥
কত কথা কত ব্যথা ব'লব মনে করি ;—
কিন্তু না দেখে নয়নে বিরহ দহনে দিবানিশি দহে এ হৃদয় ॥
এ জীবনে পাব না কি তব দরশন ;—
(তুমি) থাকিয়ে আড়ালে ডাক আর আর ব'লে
আসিয়ে দেখা না দাও আমার ॥
হৃদি মাঝে যে বক্তৃতা কি জানাব আমি ;—
তুমি অন্তর্যামী হৃদয়ের স্বামী জানিতেছ হরি সমুদয় ॥

(১১)

রাধা গোবিন্দ নামে হওরে মন পাগ্‌লা ।
নামে আনন্দ পাবি রে, নামে দূরে যাবে জালা ॥
কৃষ্ণ নাম বড়ই মধুর রে, নাম ভব পারের ভেলা ॥
রাধা নাম বড়ই মধুর রে, নাম জগ না ছু'বেলা ॥

নামবিনে আর গতি নাই রে, তোরে যেতে হ'বে একলা ।

তুধু নামে প্রেম পাৰি না রে, নামে না হইলে পাগ্‌লা ॥

(১২)

ভালবেসে মেটে না সাথ আরও ভালবাসা চাই ।

আমায় দাও ভালবাসা পূর্ণ হউক আশা

একেবারে তাবে মেতে যাই ॥

চোকে চোকে বুকে মুখে রয়েছ সতত ;—

(তুমি) আজ ব'লে আছি বাঁচাও তাই বাঁচি

না থাকিলে অমনি মরে যাই ॥

তুমি আমার আমি তোমার হে প্রাণবল্লভ ;—

তুমি চলাও তাই চলি বলাও তাই বলি

তোমায় ভাবিলে সকলি ভুলে যাই ॥

একেবারে তোমার হ'য়ে আপনা ভুলিব ;—

তাবে যে দিকে চাহিব সে দিকে দেখিব

লদা যেন তোমার দেখা পাই ॥

(১৩)

ওহে রাধারমণ হই যেন মন ভাবিতে তোমায়ে ।

আম'র অন্তরের বেদনা কি আর জানাব তোমায়ে ॥

তুমি যা বলাবে, আমি তাই বলিব,—

দীনে হাঁসাও কাঁদাও নাচাও মাতাও সাজাও তোমার ক'রে ॥

(আমার) সাধন ভজন, ওহে রাধারমণ ;—

হয় যেন ঐ অভয় চরণ পাই যেন তোমাতে ॥

দীনে অভয় দাতা হে, ওহে অভয় দাতা ;—

নাথ তুমি গুরু তুমি ত্রাতা অন্তরে অন্তরে ॥

দীনের ইন্দ্রিয়গণ, ওহে দীনশরণ ;—

(যেন) থাকে তোমার ভাষে মগন পায় যেন তোমাতে ॥

(১০)

হরি কি বলিব তোমায় যাহা ইচ্ছা হয়

কর করে করে বাঁধিয়ে এবার ।

ভাবিয়ে বিদেশী কল্পে বেয়া বেবী

বেশী ক'রে তুমি করিও গ্রহণ ॥

তুমি হে অপার কৃপা পারাবার,

আমি ভক্তি হীন অতি দুরাচার,

দামি পাপ-সিদ্ধ ওহে দীনবন্ধু

(অ'লা) দয়াসিদ্ধ-সনে মিশিব এবার ॥

(কিছু) বলিবারতো নাই ভেবেও না পাই

অতুখ্যামী তুমি জানিছ সদাই,

দিবানিশি বসি ভাবিয়ে তোমায়,

তোমার ভাষে বুচে যায় যেন আমার ॥

তোমার আমার ভাবে আকারের বিকার,
 আকারে মিশায়ে কর তদাকার,
 তাতে তোমার ভাব ওকার মিশায়ে,
 বিশ্বরূপ রূপ করহে তোমার ॥
 সেই তুমি এই এ তিন আকারে,
 তত্ত্বমসি বাক্য বলে শাস্ত্র-কারে,
 কি ক'রে কি হয় ওহে দয়াময়,
 (আমি) তত্ত্বমসি বুঝি সকলি তোমার ॥

(১৫)

হরি, দয়াকর অধম দীনে ।
 ওহে দীনদয়াময় পতিতপাবন চাওহে কৃপা-নয়নে ॥
 আমি অতি দীনহীন, সাধন তজন বিহীন
 বিষয় মদে মত্ত হ'য়ে আছি রাত্রি দিন ;—
 তুমি দীনদয়াময় তাই দয়াময় ডাকি তরাও এ দীনে ॥
 আমার ইন্দ্রিয় সকল, হ'ল বড়ই প্রবল
 তারা মানেনা বিবেক বুদ্ধির বন্ধন কোশল ;—
 বল কেমনে ডাকিব তোমায় অলস পাপ প্রাণে ॥
 আমি অতি অতাজন তুমি অধম তারণ
 তাই নিজগুণে কর দয়া হে দীনশরণ ;—
 দীনের নাই কোনও সম্বল হরি তোমার ঐ চরণ বিনে ॥

(১৬)

ভূমি আজ প্রতি বরে বরে, এ বিশ্ব-মাঝারে,
কোথা যাব আর করিতে সন্ধান ।

আমি কণাল পোড়া, তাই তোমার ভাব ছাড়া,
দেখেও দেখিনা ভূমি বর্তমান ॥

লুকো চুরি খেলা ভাল যে না বাসি,
তাই সদা তোমায় দেখতে অভিলାষী।

(হ'রে) ভাবতে বিভোর, এ যারার ঘোর,
কটাব' এবার ক'রেছি অনুমান ॥

(ভূমি) পিপাসার জল ভূমিই মঙ্গল,
ধর্ম্মার্থ সব ভূমিই মঙ্গল,

আর নাই কোন বল, আমি যে হুর্কল,
(বল) তোমারে কেমনে করিব সন্ধান ॥

(ভূমি) থাক প্রাণের ভাবে সদা বর্তমান,

(তাই) লাধক তোমার ভাবে হারায় মান জ্ঞান,

আমি যে অজ্ঞান, (নাই) কোন কাণ্ডজ্ঞান,
তাই জালময় কর জ্ঞানদান ॥

মায়া যবনিকা ঢাকিছে আমারে,
 তাই তোমা হারা মরি হাছা ক'রে,
 তোলা যবনিকা দেখুব তোমার খেলা
 (আর) তোমাতে আমাতে ক'রোনা হুথান ॥

(১৭)

কি ব'লে বল ডাকি তোমায় ওহে হরি জীবনের জীবন।
 আমার মন হ'তেছে উচাটন ॥ (তোমায় পাবার ল'গি)
 তুমি পিতা হ'য়ে করিছ পালন,
 আমার মাতা হ'য়ে গর্ভে ধ'রে করিছ পোষণ,
 (আবার) পতি পত্নী সেজে ভবে মজায়—
 স্ত্রী সূত হ'য়ে নিলে জনম ॥ (মায়া বাড়াইতে)
 যদি তোমা ছাড়া কিছুই নাই তবে,
 তবে নিশি দিন কেন তবে ভাবাও কুভাবে,
 ভবের ভাব দিয়ে ভাব কেড়ে নি'ছ হে—
 (তাই) ক্লান্তহ'ল এজীবন ॥ (ভাব ছাড়া হ'য়ে)
 তুমি রাখ যখন বিষয়ে ভুলায়ে,
 (তখন) বিষয়-মদে মত্ত থাকি তোমায় ভুলিয়ে,
 (আবার) যখন দাও ভাব ওহে ভাবময়—
 তখন কিছুতে লাগেনা মন ॥ (নাথ তোমাধিনে)

কেড়ে লও নাথ (আমার) বস্তু আছে পাপ,

(আমি) তোমার পদে প্রাণ সঁপিবে নাশিব সন্তাপ,

তোমায় প্রাণ দিবে প্রাণ জুড়াইব হে—

আমি ভুলে যাব ধনজন ॥ প্রাণ তোমায় দিবে)

হরি তুমি আমার জ্ঞানদণ্ডক,

(তাই) বাসনা পুড়াও হে তবে ত'য়ে কলতরু,

তোমায় দেব্‌ব আশা ষটে ষটে হে—

আর হ'ব তোমাতে মগন ॥ (সর্ব্ব ষটে হেরে)

(১৮)

ওহে জগদীশ

আমি যে বিদেশী

ধর্ম্মাধর্ম্ম জানি (কিছু) হয় না সাধন ।

তোমার আদেশে

সংসার বিদেশে

তোমারি সংসার করিহে পূরণ ॥

(নাথ) তুমি বিরূপ অরূপ চিত্ররূপ,

বিশ্ব তোমার রূপ না হয় বিরূপ,

প্রভাতে উঠিয়ে

চৈতন্য পাইয়ে

চ'লেছি এবার করিতে ভ্রমণ ॥

(দে'খ) দে'খ দয়াময় তোমা'রি আজায়,
 করিয়ে সংসার (যেন) সংসার না হয়,
 তুমি জ্বীকেশ, হৃদয়ের ঈশ,
 (কর) সাবধান যেন না হই পা'পেতে মগন ॥
 (যেন) অদ্যকার দিনে যা পাই যেখানে
 তাই মনপ্রাণে (আমি) করিছে গ্রহণ,
 অহংভাবে ম'জে, বিপদ পল সাজে,
 (যেন) প্রতি কাজে তোমা'র না চটে বিষ্ময় ॥
 (যেন) স্পর্ধাভিহ্বার কলিগত পাপ,
 রোগ শোক দুঃখ (শত) দৈন্য অনুতাপ,
 হয়না যেন তবে হতাশ সন্তাপ
 (ওহে) ত্রিতাপহারী হরি ক'রো নিরীক্ষণ ॥
 আমার না সংসার সকলি তোমা'র,
 আমিও তোমা'র তুমিও আমার,
 ওহে সারাংসার, সংসারের দার,
 (যেন) সংসারে এবার পাই দর্শন ॥
 এ অধম "দীনে" আজিকার দিনে,
 ওহে দীননাথ দিও হৃদয় দীনে,
 যেন তোমা'র আর কিছু ভাবিনে
 (যেন) তোমা'রি আদেশ করিছে পালন ॥

(۵۵)

কেমন ক'রে দীনবন্ধু যনের সাথে ভাবি তোমায়।

চিত বিষয় লুপେতে রত —

বিষয় বিশেষ জ্ঞানে যন প্রাপ, কি হবে এ দীনের উপায় ।

দেখিয়ে আপন ভাব, বিপ্লব হৈ মাধব.

বা ছিল মোর সব পুটিল, শূন্য করি এ দীনের ছন্দর ॥

যা ছিন য়োব সব লুচিন কুল য়ান সব গোল

বিশুগনে মুখ বাঁধিল ডাকতে আর পারিনা তোমায় ॥

কেলে এ বিপদ কালে কেমনে বা আহুতুলে

বিপদব্যবণ নামটি তোমার মনে নাই কি দীনদহাময় ॥

ককর্মা-স্বাধার বনে

হত্যাশে যায় হে প্রাণ কীনাথ দাঁও হে অন্তর ।

(२०)

(ହରି) ତୁମି ନୀନବନ୍ଧୁ ତୁମି ନନ୍ଦାସିନ୍ଧୁ

ଅବସିନ୍ଧୁ ଯାତେ ଦୁରିହି ବହାସ ॥

ডোয়ার দয়্যাবিনে এ তিন ভুবনে

ভবনে বিজনে নাই অন্য সহায় ।

(হৃদি) যে বলে তোমার নিষ্ঠুর নির্দিষ,
সে কি জানে তোমার মহিমা নিচয়,
প্রতিজন যাতে বাঁচে বিশ্বময়

জীবগণ যাতে বিপাক হারায় ॥

তোমার দয়াবলে প্রতি পল্ল পলে,
জীবন পালন হয় ভুমণ্ডলে,
বিনে তব দয়া স্বপ্ননা ভবমায়া

যে ভাবে বিভোর আছে জীবচর ॥

দূর কর আমার এই মোহমায়া,
দাও দীনে দয়াল অভয়পদ দ্বায়া,
তব হৃদয় আমার এই পাপ কায়া

তোমারি দয়ায় ওহে ক্ষমায় ॥

(বহি) পাই হে তোমায়ে দেখি এণ ভ'য়ে,
অন্তরে বাহিরে আকারে প্রকারে,
(তবে) বলব উঠেঃবহর জীবের দ্বারে দ্বারে

দয়াল হরি দয়াল হরি দয়াময় ॥

(২১)

হরিবল হরিবল হরিবল ডাইরে ।

কেন মিছে ভুলে আছে কিছুই কিছু নয়রে ॥ (কেউ কারও নয়রে)

সকলি অনিত্য ধন, মৃত গৃহ পরিজন ।
 হরি কেবল নিত্যধন সর্ব-জীব-ময়রে ॥
 হরি ধ্যানে হরি জানে, হরি মনে হরি প্রাণে ।
 হরিবল অমুঞ্জে আর গতি নাইরে ॥
 হরি পিতা হরি পতি, হরি বন্ধু হরি গতি ।
 হরি শুরু হরি মতি হরিই আশ্রয়ে ॥
 পতিত পাবন হরি, অগতির গতি হরি ।
 দীনজন বন্ধু হরি হরি বল ভাই রে ॥
 হরি ভ্রীরাধা গোবিন্দ; তাব পাইবে আনন্দ ।
 হরি নামে প্রেমানন্দ (হবে) হৃদয় বুদ্ধাবনয়ে ॥

(২২)

এবার ভবে মজা লব ।
 মজা লুটিব আর লুটাইব ॥
 হরিনামে নেচে গেয়ে নাম রসে মাতিয়ে যব ।
 (হ'য়ে) ভাবে বিভোর, ক'রব বিভোর, নামে জগৎ মাড়াইব ॥
 মাতিব আর মাড়াইব নাচিয়ে লবার নাচাব ।
 (মুখে) ব'লে হরি, বলাব হরি, আনন্দ-মীরে ডুবে যব ॥
 হরিনামের উচ্চরবে রবি নৃত্তে দূর করিব ।
 (করি) হরিনাম, শেষের সম্বল ডঙ্কাম্বরে চলে যাব ॥

(२७)

কোথা পতিত পাবন দয়াময় ওহে পদ্মান হবি ।

আনি অকুল সাগরে হরি তুমি হে কাণ্ডারী ।

ହେ ରାଧାକାନ୍ତ, ଭାବେ କର ଧାର

যেন অশান্তি তরঙ্গে প'ড়ে যায় না দেহতরি ।

ওহে চক্রপাণি দিবস বুজনী

ভাবি, কুপথের' পথিক ক'হোনা! পানবন্ধু হসি ॥

(28)

মনের সাধমিটায়ে প্রাণের হরি দেখ। কি দিবেন।।

কেন থেকে থেকে যাও হে চলে চুঃখ কি বোঝনা ॥

ଆମାର କାଳେ ଏବଂ, ଶୁଣି ଏବଂ ସନ,

এসে জুড়াও আলি ওহে কালি লুকায়ে খেকনি ॥

ବ୍ରହ୍ମ ଦିବାନିଧି, ଓହେ ବାଳକନୀ,

হব তোমার আমার যেনায়েনি বিদেশী রবনা ॥

বড় আশা যেনে, হৃদয় বৃন্দাবনে,

(রাখব) লহভনে এ জীবনে ছাড়িয়ে দিবনা ।

খেল লুকোচুরি, ওহে দয়ানহরি,

আমি ধরি ধরি মনে করি ধরা: কি দিবেনা ।

(২৫)

আর ভলা'ওনা তবের খেলায় নীলাময় জীবন্তি ।

(আমি) ধন্যধর্ম্য তোমায় দিয়ে হইলাম তোমারি ॥

হ'য়ে তোমায় বিশ্বরূপ, পেয়েছি বহু বেদন,

সকলি জানত নাথ হ'য়ে লক্ষ্য বিচারী ॥

দেবের ল'য়ে তোমায় ভুলে, য'জ্ঞে ছিলাম আপন ব'লে,

খেলে খেলে সব বুঝেছি সকল তোমার চাকুরী ॥

তোমাধনে ভুলাইয়ে, ভব ঘোরে ঘুরাইয়ে,

যে দংশ দেয় রিপুগণে বহিতে না পারি ॥

(২৬)

কি তাবের খেলা হরি খেল'ছ সদা আমার সনে ।

(আমার) কতু ভাবে কতু অভাবে কতু ভাবাও ধন-জনে ॥

পুত্র মিত্র ধনে মিলায়ে যতনে, যতল করিছ কতু ভাবি মনে,

মাঝার ভাবি মনে, এসব প্রলোভনে, ভুলায়ে ভুলাবে পরম-ধনে ;

গাইনাকুলিতে, চাইনাকুলিতে, চাই হে ভাবেতে রাখ নিশিদিনে ॥

ভুলাইতে যদি চাওহে এদীনে, না ভুলিয়ে দীন থাকিবে কেমনে

তোমারমায়ায় খেলা কেউকি কখন নিজগুণে হরি কাটাতেপারে ;

বহি তব প্রেমে, বাঁধ নিজগুণে, তবে মায়াগুণে কাটাই যন্তপে ॥

দিওনা দিওনা বিবর ভাবনা, ক'রোনা ক'রোনা ভাবেতে বন্ধনা,
করি এ বাসনা, মনের বাসনা, পুড়াইবে আশা প্রাণের হরি ;—
দেখিব খেলিব খেলা না ছাড়িব পাইলেও সেই মুকতি ধনে ॥
পুত্রমিত্রশত্রুকলত্রবাধবে, হে ভব বাধব ভাবাও তোমার ভাবে,
সবাতে তোমার রূপ নিরখিয়ে অনুশ্রম প্রেম পাইব প্রাণে ;—
ধাকেনা ভাবনা আসেনা ভাবনা আসিলে ভাবনা তোমারি সনে ॥

(২৭)

বিতর কৃপাবিন্দু, প্রভু অগংবজ্জ, হ'তে এ ভবসিদ্ধ কর ত্রাণ ।
গঙ্গাধর হর, অজ্ঞান তিমির, জ্ঞানময় কর জ্ঞান দান ॥
সত্ত্বগে নিগুণে, ভ্রতি পূজনহীনে, হের কৃপা নয়নে ভগবান ।
বিনে কৃপাতরী, তরিতে কিসে তরি, হস্তর সাগর রূপ অজ্ঞান ॥
উমেশ উমানাথ, করিছে প্রণিপাত, যেন তোমাতে সদা থাকে মন
ওহে দীনশরণ, ত্র্যম্বক ত্রিনয়ন, হও দীনের প্রতি কৃপাবান ॥

(২৯)

দীনশরণ ভাবে রাখ দীন জনে হে ।

কে আর জানিবে মরমবেদনা আর কারেবলি ভোয়াবিমে হে ॥
কুসঙ্গে মগন হ'য়ে হে হরি বৃথা কাজে দিন ফুরাল হে ;—
হল'না লাধনা গেলনা বাসনা, বড় ভাবনা হল মরমে হে ॥
সংসারঘোরে মায়ামোহে প'ড়ে দিবানিশি হিয়া জলিছে হে ;—
নিভাইতে জ্বালা ডাকিছে হু'বেলা হরিহরি বলে বদনে হে ॥

(হরি) লও মমভায় ভু-ভাগ-হরণ

মনপ্রাণ তোমায় সঁপিছু হে ;—

হ'ওনা কাতর কলঙ্ক রটিবে (তোমার) অধমভরণ নামে হে ॥

আমার বা আছে প্রাণে প্রাণরমণ, সকলিত তুমি আনিছ হে ;—

হ'লনা পূরণ মনের বাসনা (আমায়) ক'রনা বকনা চরণে হে ॥

ভূমি নাম ধরিয়াম্ পাতকি ভরণ ওহে ওহে দীন দয়াল হে ;—

আমাদম পাপী পাবেনা ভুবনে ফিটে চাও কুপা নয়নে হে ॥

(৩০)

বল আর কতদিন এমনি ক'রে ।

তোমায় দেখিবনা প্রাণত'রে ॥

থাকিয়া থাকিয়া, তোমায়ে দেখিয়া,

মনের সাধ যেটেনা ।

তাই দাও দরশন, হে মনোমোহন,

বাহিরে হৃদয় মাঝারে ॥

পরের মতন, থাকিব কদিন,

আসিয়া তোমায় সংসারে ।

তাই প্রাণনাথ, কর আকস্মাৎ,

রাখে আপন ক'রে ॥

আপনা ভেবেছি, প্রাণ সঁপেছি,
তোমার হ'য়েছি দেখনা।

(আমার) তোমারি মতন, এমন আপন,
নাহিক ত্রিঙ্গত মাঝারে ॥

অঙ্কুর মতন, সারাটি জীবন,
ঘুরে ঘুরে মরি বাহিরে।

ওহে প্রাণ গোবিন্দ, দাও প্রেমানন্দ,
ডুবির আনন্দ নীরে ॥

সকল ভুলিব, তোমারে ভাবিব,
মেদিন পাইব কবে।

কাহার বারণ, আর জনিবনা,
রাখিব হৃদয় মাঝারে ॥

* হৃৎ দাও প্রভু সাহায়ে আমি,
ভাবি যেন সদা তোমারে।

(আমি) আগি যাই প্রভু তাতে হৃৎ নাই,
পাই যেন লাগ তোমারে ॥

* এই দুইটি কলি স্বর্গীয় বেকাজরত মহাশয়ের রচিত লহে,
তথাপি উপরের সহিত মিল আছে বলিয়া দেওয়া গেল। (সঃ)।

(৩১)

তুমি একজন হৃদয়ের ধন দীনবন্ধু দয়াল হরি ।
 আমি মন প্রাণ সব তোমায় দিয়ে হইলাম তোমারি ॥
 এ সংসার অকুল পাথর দেখে তরে মরি ;—
 তুমি বিপদবারণ দীনশরণ অকুল কাণ্ডারী ।
 দাও অস্ত্র অস্ত্র দাতা, তুমি শুরু তুমি ত্রাতা,
 তুমি বন্ধু তুমিই আশ্রয় ;—
 বিনে তব দয়া নাথ কেমনে বা ওরি ।
 (তুমি) নিজ গুণে দীনজনে দাও চরণ তরী ।
 তুমি ধন তুমি জন, তুমি মন তুমি প্রাণ,
 তুমি আমার জীবন সহায় ;—
 নিজজন জেনে আমি হ'য়েছি তোমারি ।
 (আমার) ভালবেসে লও কোলে হৃদয়বিহারী ॥
 তুমি ধ্যান তুমি জ্ঞান, তুমি সাধন সজন,
 তুমি আমার পরানের পরাণ ;—
 হৃদি মাঝে নিশিদিন বিহর হে হরি ।
 (আমি) প্রেমানন্দে হ'য়ে মগন তোমারে নেহারি ॥
 ভূলায়ে রেখনা তবে তবে ভাবে তথাও ভবে,
 ভাবনিধি হৃদয় বলভ ;—

সুখে বা দুঃখেতে রাখা যা ইচ্ছা তোমারি ।

তুমি আমার আমি তোমার (আর) সকলি তোমারি ।

(৩২)

কেমন বহু দিনবহু ! এবার আমি হ'তে জানা যাবে ।

দিয়ে ভক্তিভাব হে ভববান্ধব (দীনের) ভাবনা মুচাতে হবে ॥

যেহ অন্ধকারে এযেহ সংসারে

আর কতদিন ঘুরিতে হবে,

আমি অন্ধ যেমন তেমন ক'রে

আর কত দিন রইব ভবে ॥

ক্রমে কুরাইল দিন আসিতেছে দিন

যেদিন এ দেহ ছাড়িতে হবে,

না শুনিবে বারণ সে কালশমন

কেশে ধ'রে (আমার) ল'য়ে যে যাবে ॥

হুতী চোখ বেঁধে দিয়ে (পারে) মায়া বেড়ি দিয়ে

চোরের মতন বেথেছ ভবে,

বল, কারামুক্ত চোরের মতন (পারের) মায়ার বেড়ি খুল'বে কবে ॥

আমি যোর অপরাধী ওহে দয়ানিধি

(তোমার) দয়ার বিধি দেখাবে কবে,

আমার দোষ না গণিয়া প্রেমভক্তি দিয়া

বল, কোলে তুলে কবে বা লবে ॥

(৩০)

আর পরের হাতে হরি ক'দিন আপন ধনে

ফেলিয়ে রাখিবে বলনা ॥

আমি নয় আমার হ'য়েছি তোমার

তোমার ধনে তুমি লওনা ॥

পরের ধনের ব্যথা পরে নাহি বোকে,

ইহাও কি তুমি জান না ।

আমি তোমার হইয়ে (প্রাণনাথ) মরমে মরমে

(আর) পরের ব্যথা লইতে পারি না ॥

(তাই) কায়-মন-প্রাণে তোমার ঐ চরণে

বিক্রিত হ'য়েছি দেখনা ।

(নাথ) আমি নয় আমার হ'য়েছি তোমার

(আমার) তোমার কাছে যেতে বাসনা ॥

তিথারিও রাখে নিজ ধনজনে

প্রাণান্তেও ভুলে থাকেনা ।

তুমি হ'য়ে প্রাণেশ্বর আমার ক'রে পর

আর ঘেন ভুলে থেকনা ॥

বড় লাধমনে নাথ এ জীবনে পরের কথার মন দিবনা ।

তাই বিপদে সম্পদে (প্রাণনাথ) রেখো অতন্ন পদে

ঐপদে বঞ্চিত ক'রনা ॥

(৩৪)

আর কে জানিবে হরি মরম বেদনা, কারেবা বলিব বলনা ।
 আমি আছি যেই সুখে (তাই) জানাতে তোমাকে
 সুখে আর কথা সরেনা ॥
 আপন কর্মপাকে পড়েছি বিশাকে
 সুখের আর আশা করিনা—
 ওহে পতিতপাবন এ পতিত জন
 তোমা বিনে কিছু জানেনা ॥
 আমার বড় সাধ মনে শয়নে স্বপনে
 তোমা বিনে যেন তাবিনা—
 এই দীন-জন-আশ ওহে ঐনিবাস
 পুরাইতে বাকী রেখনা ॥
 কোন অপরাধে প্রতি পদে পদে
 বিবাদ বাধে তা জানিনা—
 হোক যতই প্রমাদ ওহে দীননাথ
 (আমার) মন যেন তোমায় ভোলেনা ॥

(৩৫)

তোমাতে মঞ্জিরা বত সুখ পাই, তত সুখ আর কিছুতে না পাই ।
 চাইনা সে সুখ যাতে ভুলে যাই, ধন জন মান ছাই মাটি ছাই,
 তোমারি প্রেমেতে প্রাণমাতাইতে ভাবদাও যাতে তোমারে পাই ॥

উপাসনা-সঙ্গীত ।

৩১

তোমারি লীলা তোমারি খেলা দেখিবারে যেম-নরম হইবে
 দাঁত সে নয়ন হে দীনশরণ দরশন যেন সদাই পাইবে ॥

যাদের লাগিয়া তোমারে ভুলিয়া জন্মিয়া শ্রুতিয়া হ'ইতেছি হ্রস্ব
 তোমাছাড়া হ'লে তারাই অনলে এ দেহ পোড়ারে করিয়ে রাখিবে ॥

* দীনের বেদনা দীনবন্ধু বিনা বল কে নাশিবে কাহারে কই
 তুমি অধম তারণ কলুষ নাশন চরণে শরণ ল'য়েছি তাই ॥

ঘুরিয়া ঘুরিয়া হাসিয়া কানিয়া এ ভব-সাগরে ভাসিয়া যাইবে
 কতভুতদিন বুধা হ'ল গত যৌরআধারে কুল না পাইবে ॥

ভাব লভিবারে ভ্রমি এ সংসারে (তু) নিরাশ হইয়া যাতনা করি
 দয়ায় তুমি করুণা করিলে হেন ভাব-ধন অনারামে পাইবে ॥

(যখন) উৎলিয়া উঠে ভাবেবলহরী আনন্দসাগরে ডুবিয়া যাইবে
 আকুলপরাণে তব আঁচরণে (আমি) প্রাণমন হরি ল'য়েছি তাই ॥

এস নাথ এস হৃদয় মাঝারে তব অহুভবে প্রাণ জুড়াইবে
 বিজ্ঞের পরাণে, তব গুণ গানে, তোমার হইয়া আপনা হারাইবে ॥

* এই হইতে এই গীতটির অবশিষ্টাংশ বেদান্তরত্ন
 মহাশয়ের আঁচরণপ্রাপ্ত কোন ও লেখক দ্বারা রচিত । (সং)

(৩৬)

ওহে কালী ! তোমারলীলা, বল এ সব খেলা বুঝাবে কবে ।
কতমত খেলা খেলিছ হে কালী তোমার খেলা বুঝাবে কবে ;—
(খেলা বুঝিয়ে দাও, ওহে ঐশ্বর্যশা)

বল এমনি ক'রে অন্ধকারে আরবা কত জনম বাবে ।
কোথাও কিছু নাই আনিয়ে হেথার দিলে হে সুখেরহাট বসায় ;
(হাট মিলিল, তাই বন্ধু সনে,)

কেবা ভখন মনে তাবে এ হাট যে সুরার ভাঙ্গিবে ।
দিন দুইপরে এতুখ বাজারে দিলে হে দুঃখের দারুণ হানি ;—
(হাট ভেঙ্গে যায়, সুখের মিলান) (অল বিধের প্রায়)
(আবার) যেমন ছিল তেমন হ'ল কোথা গেল সেই ত সব ।
করি এ মিনতি ওহে বহুপতি তাক্স গড়া আমার ঘুচাবে কবে ;—
(হাট ভেঙ্গনা, যদি তাক্স তবে আর প'ড়োনা)

আমি তাক্স গড়ার দারুণ পীড়া সৈতে নারি আর এ তবে ।

(৩৭)

দিনগত যে দিনে দিনে দেখে কেন দেখনা ।
নিরাপদ নিকেতন সেই হরিপদ ভাবনা ।
হরিনাম শুভ সুখা রসনে রসনা সদা,
লেখরে আঁখি কহে রাখি এমন রূপ আর দেখ'খিনা ।—
নাম কর অবণ ওরে অবণ অবণের সাধ আর হবে না ।

কিকর কিকর কর অপ মালা গ্রহণ কর,
চলরে চরণ হরির চরণ বধাহ'বে সাধনা।—
নিরন্ত কুণ্ঠে গিরে পেওনা আর বাওনা।
কারণরূপে শুণ্ড যে জন কার্যরূপে ব্যপ্ত ভুবন,
মঙ্গল বিধানে জীবের সত্তা যার বাসনা।—
ভারে ভুলনা ভুলনা জীব এমন দয়াল আর হবেনা।

(৩৮)

হরি দীন-দয়াময় বিপদবারণ দীন-হৃৎ-হারী।
এই অকুল সাগরে আমার নাই অন্য কাণ্ডারী।
বড় তর অন্তরে, পড়েছি কাঁপরে,
তুমি দয়াক'রে দাও আমারে অভয় পদতরী।
তহু পাশে ভারি, তাই তরে মরি,
দেখে অকাল বাতাস হ'চ্ছে হতাল বুকি ডুবে মরি।
আমার সাধে বাদী, রিপু ছয়জন বাদী,
তাহে পদে পদে বিপদ বাঁধে সে তর মনে করি।
আর ভাবা'ওনা, এ ভবের কুতাব,
আমি ভেবে ভেবে হ'লাম সারা তোমার পরিহারি।

(৩৯)

তোমারি মতন এমন আপন ভুবন মাঝারে নাই আমার।
প্রাণনাথ, প্রাণনাথ (হরি) তুমি আমার আমিও তোমার।

অন্তরে বাহিরে আছ নিরন্তর,
 ভুলিয়া তোমায়ে ক'রেছি অন্তর,
 দেখাদাও, দেখাদাও ; আর থেকোনা অন্তরে প্রেমাধার ॥
 ভালবাসাদিয়ে পুড়াও মন আশা,
 বুচে যাক মনের বিষয় পিপাসা,
 নাশ হে চরাসা ; (তোমার) ভালবেসে জুড়াক প্রাণ আমার ॥
 দিবানিশি নাথ আছ আশে পাশে,
 প্রাণে প্রাণে আমার কত ভালবেসে,
 ছাড়িয়ে থাক না,—তবু ভালবাসা বুঝি না তোমার ॥
 দিয়েছ শক্তি বলিতে করিতে,
 বাইতে যুমাতে উঠিতে জাগিতে,
 দেখিতে শুনিতে ;—(নাথ) তোমা বিনা বল নাই আমার ॥
 দীনবন্ধু হরি দীনজন দ্রোতা,
 তোমাঝি না কে আর জানে মনব্যথা
 বা করাও (আমি) ভাই করি ;—তুমি হরি সর্ব-মুলাধার ॥

(৪০)

এমন ক'রে কেন ভালবাস ওহে প্রেমময় । (তুমি)
 (আমি) ভুলেমেলে অমুনি এসে হৃদয়দ্বায়ে হও উদয় ॥

প্রিয়তম তোমা হ'তে
 কেহ নাই এ জগতে
 আমার) আপন হ'তে আপন তুমি ওহে দীনদয়াময় ॥
 দেখাদিতে হও কাতর
 কিন্তু তাব নিরন্তর
 তোমার) এ কি রকম ভালবাসা বুঝি না হে সুখময় ॥
 (তুমি) আকর্ষণ কর প্রাণে
 কিন্তু দেখা দাও না প্রাণে
 সদা) আড়ালে আড়ালে থাক দেখাদিতে কি পাও ভয় ॥
 সদা যদি না দাও দেখা
 ওহে দীনজন সখা
 তবে) ব্যথা বুকে দিও দেখা যখন প্রাণ মন ব্যাকুল হয় ॥
 (তুমি) আছ অন্তরে বাহিরে
 দেখা যদি না দেও বাহিরে
 তবে) প্রাণে প্রাণে দিও দেখা হ'ওনা কো নিরদয় ॥
 (ওহে) দীনবন্ধু দীনতারণ
 তুমি দীনের সাধন ভজন
 আমার) তোমাধিনে প্রাণরমণ কে আছে আনন্দময় ॥

(৪১)

মজিতে শক্তি দাও তব প্রেমে একেবারে তাবে মেতে যাই ।
জীবন বলত ! (আমার) তোমা-ছাড়া আগন কেহ নাই ।

তুমি মম প্রাণ হে প্রাণবলত,
সাধন তজন তুমি আমার সব,
জীবনে মরণে ;—যেন প্রাণে প্রাণে তোমার দেখা পাই ।

তোমারে দেখিব অন্তরে বাহিরে,
প্রাণ মন দিব সকলি তোমারে,
দেখাদাও দেখাদাও ;—যেন শরনে স্বপনে দেখা পাই ।

ভালবাস যদি হে দীনশরণ,
নিশিদিন দীনে দিও দরশণ,
তোমারি প্রেমোত্তে (যেন) আমার আমি নাথ ভুলে যাই ।

(৪২)

যে খেলা খেলিছ তবে তেবে ভুলতে পারি না ।
(ওহে) ভুতভাবন সে ভাববিনে আর কি ছু ভাবা'ওনা ।
কেহ নাচে হরিব'লে কেহ আছে বিষয়ে ভুলে,
(আবার) কেহ কামিনী কাকনে, কেহ সে রস চায় না ।
(আমি) কুঞ্জে কুঁড়ি না হরি, তাই এ মিনতি করি,
(যেন) অন্তরে বাহিরে দেখি, তোমার (যেন) ভুলি না ।

কি কাজ সাধিবার তরে, পাঠালে ভব সংসারে,
বা কিছু কর এবারে, (দীনের) বাকী কিছুই রেখোনা ॥

(১৩)

দীনের আশা কর পূরণ । ওহে দীনদরামর দীনশরণ ॥

বড় আশা আছে মনে হে দীনশরণ,

দিবানিশি তোমার তাষে রহিব মগন,

(আশা পূর্ণ কর—প্রাণে প্রাণে ভাব দিহে)

বিষয় বাসনা বিষের জালার জলিতেছি অশুভ ॥

ভাবিতে পারিনা নাথ ভব ভালবাসা,

অহনিশি আসে মনে কতই দুরাশা,

(আর আশা নাই—ভজন সাধন করি এমন)

বুধা ধন জনের ভালবাসায় হ'তেছি পাগে মলিন ॥

জুলায়ে রেখোনা হরি মায়ায় সংসারে,

যুগে যুগে জনমগেল পরকে আপন ব'রে,

(সাধন হ'লনা—দিনে দিনে দিল গত হ'ল)

তুমি আপন গুণে এ নিগুণে আপন ক'রে দাও প্রেরণ ॥

যেমন ক'রে ভালবাসি অসার সংসারে,

তেমন ক'রে কবে ভাল বাসিব তোমারে,

(আশা পূর্ণ হবে—প্রাণে প্রাণে তোমার ভালবেসে)

আমি ভুবে প্রেম-লিঙ্গ-নীয়ে (নাথ) জুড়াব পরণ মন ॥

(৪৪)

দেখা দাও আমার, ওহে বিপদবারণ মধুসূদন ।

বড় দয়াল বেলে কাতর প্রাণে অস্তর পদে নিলাম শরণ ॥

কোথাহ'তে আসি কোথাবাই চলি, সারাটীবীষন কত খেলাখেলি
ভব-খেলা-ষোরে ওহে বনমালী, আর কত দিন খেল'তে হবে ;
(পাপের ঘূলা কাঁদা মেখে) (নাথার ষোরে হেসে কেঁদে)

প্রাণারাম—হরিনাম—অবিয়াম—অপিব

দাও দয়া ক'রে জ্ঞান আঁখিখুলে, প্রাণত'রে হেরিও রাক্ষচরণ ॥
বিষয়বাসনা গেলনা গেলনা, সোণাপেয়ে ভুলে আছি কালসোণা
এ কেমন ভূষা কিছুতে মেটেনা, প্রেমমুখা দিয়ে তৃফা মিটাও ;
(বিষয় তৃফা ঘুচাইয়ে)

অসার—সংসার—কেমনে—ভুলিব

প্রেমের উজানে প্রেমেরতুফানে, ভাসাইয়া দাও এ ছদ্ম-কানন ॥
তব দয়া বলে যত দিন বাঁচি, নামপানে যেন প্রেমানন্দে নাচি
(যেন) ভোলেনা রসনা নামের মহিমা

শয়ন এসে বেদীন দাঁড়াবে পাশে ;—

(গণা দিন ফুড়ারে গেলে) (জীবন প্রদীপ নিভেছে দেখে)

ভীষণ—ভারণা—কেমনে—সহিব

(সেদিন) ত্রিভঙ্গিম ঠামে রাধা লয়ে বামে

দীনহীনে একবার দিও দরশন ॥

(৪৫)

ওহে প্রেমময় দাঁড়া-দাঁড়াও হৃদয় বৃন্দাবনে ।

আমি মমের সাথে রাধা সনে হেরব যুগল প্রেম নরনে ।

প্রেমভাষ ফুলে পূজিব যুগলে, বসাইব আশা হৃদয় কমলে
মনের আধার ঘূচিবে বাসনা পূরিবে, অনুপমপ্রেম পাইব প্রাণে ;

(প্রাণে প্রাণে তোমাধনে হেরে)

তাঁই বঁাকা হ'য়ে পদে পদ দিয়ে, বাজাও বাঁশরী শুনিব প্রবণে ॥

দূরে যাবে অভিমান পরবাদি, হৃদয় মাঝারে দেখা দিবে যদি
কামক্লেশাদি পেয়ে প্রেমনিধি প্রেমনীয়ে তারা ভুবিয়ে রবে ;

(বিষয় বাসনা সব পরিতরি)

পাইবে বাতনা রবেনা ভাবনা, অসার ভাবনা ছাড়িবে রিপুগণে ॥

তুমিহে অপার কৃপাপারাবার, ঘুচায়ে আমার করহে তোমার
আমি আমার নয় ওহে প্রেমময় তবগদে প্রাণ দিলাম হে সঁপে ;

(তোমার প্রেমমেতে রব ব'লে)

নও দীনহীনে তোমার করিয়ে তোমার হইয়ে থাকিব ভুবনে ॥

(৪৬)

প্রাণ গোবিন্দ গোকুলানন্দ নন্দনন্দন হরি ।

(তোমার) প্রেমধমে কর ধনি আমি সে ধনের তিথারী ॥

তুমি হে ভরসা আমার তুমি হে ভব-কাণ্ডারী ॥

(অগ্রহর)

হেপ্রাণবল্লভ, শ্রীরাধামাধব, দাওহে প্রেমভাব, ভবভাবনাহারী।

ভাব-কুহুমলম প্রেম-চন্দন

নন্দনন্দন-পদে দিব দিব তোমারি,

হৃদয় আসনে বসিয়ে হ'জনে

প্রেম-লয়ল-ধারা দিব শ্রীপদে বারি ॥

নৈবেদ্য জীবন আর ইন্দ্রিয়গণ

উপকরণ তাহে দিগে হব তোমারি,

তোমারি লায় গানে জীবন জুড়াষ

ভাবে মাতিয়ে রব দিবস সর্বরী ॥

মস্তক প্রণামে, রসনা ভবগুণ গানে,

নালিকা আভ্রাণে গন্ধ কুহুমোপরি,

চরণ প্রদক্ষিণে, কর পদ সেবনে,

নয়ন নিরীক্ষে যুগল রূপ মাধুরী ॥

(৪৭)

ওহে গোবিন্দ প্রেমানন্দ দাও আমায়।

হ'রে রিপূর বশ, চাই মন জন বশ, বশোদা কুমার হে;—

আমার বাসনা কামলা কর হে লয় ॥

মন চঞ্চল, নাহি সাধন বল

বল কেমনে এ মনে ভাবি তোমারি;

কড়ে লও মনের কুবাসনা, আর বিষয় ভাবা'ওনা

ভাবের আধার হে;—

আবার ভাবে ভাবে ভাবিতে শক্তি দাও আমার ॥

কর ভাবে মগন, ওহে রাখারমণ

(করব) মন প্রাণ তোমার চরণে অর্পণ ;

কবে বলব প্রাণনাথ আমারহরি, আমার মনপ্রাণ সব তোমারি

তুমিও আমার হে;—

আমার তোমার মতন এমন আপন আর নাই এ ধরায় ॥

(৪৮)

একবার তুই দেখ রেখেবে কি করিতে কি করিলি ।

মায়া-মোহে র'য়ে ভুলে শ্রীহরিকে পাশয়িলি ॥

বিষয়ে হইয়ে মত্ত পরমার্থ না ধরিলি;—

ভবে এসে রিপু বসে বিষয়-বিষ পান করিলি ॥

বাল্যকালে খেলা খেলা যৌবনে বিষয়ের মেলা;—

ছাড় খেলা গেল খেলা (কেন) মিছা খেলায় ভুলে রলি ॥

যা কিছু ছিল সম্মল সব সম্মল ধোয়াইলি;—

এ ভবের হাটে ক'রে ব্যাপার লাভে মূলে হারাইলি ॥

এখনও দিন থাকিতে কালেরে ফাঁকিদিতে;—

শমন নমন পতিতপাবন বলনা মুখে হরি বুলি ॥

তাই বহু আশ্বাসগণ কেহ হবে নারে আপন ;—

তেবে তাই দেখরে “দীন” কার মায়ায় মোহিত হ’লি ॥

(৪৯)

দীনে, দয়া কর ভগবান ।

পতিতপাবন হরি করিও পদে মিনতি

ওহে যত্নপতি (কর) পতিতে ত্রীপদদান ॥

দৈত্য-বিনাশন ওহে নারায়ণ,

করুণা নিদান করুণা প্রদান,

এ ঘোর বহুধা

সহেনা সহেনা

হ’য়েনা দাসে পামান ॥

নিরত নিখিল কুপথেতে মন,

ভ্রমেও না ভাবি অতয় চরণ

তাই বড় ভয়

হয় দমাময়

সুমতি কর বিধান ॥

(৫০)

ওহে অধমভরণ

এ অধম দীন

পাবে কি কখন চরণ ভোমার ।

মায়ামোহে ভুলে

প্রতি পলে পলে

করিতেছি হরি কত অভ্যাচার ॥

ওহে কলি-কণ্ঠধারি গোକୁଳবিহারী,
অকুল সাগরে তুমি হে কাঙারী,
ওহে দীনবন্ধু করপায় সিদ্ধ
 কৃপাবিন্দু কবে করিবো বিস্তার ।

দিনে দিনে দৌনের দিন হ'ল গত,
রোগ শোক দুঃখ নৈমিত্ত শত শত
সদা দেহ মন পাপ কর্মের বৃত্ত
 তাই বড় ভয় হ'তেছে এবার ॥

(তুমি) অগতির গতি পরিত্যক্ত পাवन,
তুমিই আমার সাধন তজন,
ওহে দয়াময় দিয়ে পদপ্রস্থ
এ বিপন্ন সময় করহে নিস্তার ॥

(८३)

হরি আমি অতি দীন পাণেতে মলিন কি হবে উপায় বলনা ।
বল আর কোথা বাব করে যা ডাকিব কেবা জানে মন বেদনা ॥
বিষয় বাসনা বড়ই প্রবল, কি করি উপায় নাহি সাধন বল
আমায়, যেনে দীনহীন তজন বিহীন যেন হরি নিদয় হ'য়োনো ॥
সংসার সাগরে পড়েছি এবার বাঁচিবার আশা করিনা
বদি দাঁও চরণতরী নিজে কৃণাকরি তবে বৃষ্টি ডবে মরিনা ॥

রিপু ছয়জনে লইয়ে এবারে কোথা যাবে তাতো জানিনা
দীন এই ভিক্ষাচার বধা তথা যায় মন যেন ভোগার ভোলেনা ॥

(৫২)

শেষের সে দিন কি করিবি ।
বলরে দীন ! এলে দিন কিক'রে হুদিন পাবি ॥

আয়ু সূর্য্য গেলে অস্ত ভাই বন্ধু হবে ব্যস্ত
(তখন) হবে গোলমাল, আসবে যে কাল,
(সেই) কালের হাতে প্রাণ হারাবি ॥

বল হরি বদন ভরি যদি ভব পারে বাধি
ভব পারের সম্বল শ্রীহরিনাম, খোয়াইলে আর না পাবি ॥
(ক'রে) ভবের হাটে বিকিকিনি কত কি ধন লাভ করিলি
(ওরে) একবার দীন দেখনা ভেবে পারে যেতে কি পারিবি ॥

(৫৩)

এইবেলা সবাই মিলে প্রাণ খুলে হরিবল ।
হরিবল হরিবল দিন থাকিতে হরিবল ॥
(ভাইরে) নৃত্য কর নামানন্দে-হইরে মগন ।
(মুখে) হরিবল দেহে প্রাণ আছে যতক্ষণ ॥
সবে মিলে প্রাণ খুলে কর হরিনাম ।
হরিনামে পরিণামে হবে পূর্ণকাম ॥

নামযোগে যোগী হ'য়ে আগ দিবা রাত্রি।

অনিগিৰে হেৰু হৰিগ্ন মোহন মূৰতি ।

খুলে যাবে মায়া বেড়ী স্মরণে তাঁহার ।

নব জীবন পাবে তবে হইবে উদ্ধার ।

অসাধ) মালিন হয় হরি নামের বলে

অগাধে মাধাই ত'রে গেল হরি হরি ব'লে ॥

(সবে) হরি বল হরি বল হরি বল ভাই ।

হরি বিনা কলির জীবের অত্যাশ্রিত নাই ॥

হরি নামে ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ ফলে ।

सकल कर मानव जीवन हरि हरि व'ने ॥

(দীন) কর্ম কর কর্ম ফলে বা আছে তোমার।

(নামে) ধাবে ক'র্ন হ'বে ধর্ম নাম কর সাব ॥

(48)

এই দেশ-ব্রজে বিরাজ কর ওহে ব্রহ্মপতি ।

দেহে রাজ্য বিবেক-নন্দ রাণী জ্ঞান-যশোমতী ॥

अनातुर हेमिद्रुगण.

হবে অজ্ঞ বাখালগণ

এসে রাখাল রাজা ব'লে রাখ প্রজা যাতে না হয় ক্ষতি ।

ଏହେ ରାଧାସାମୀ

ভক্তি-ব୍ରାଧା-ସ୍ତବ୍ଧୀ

हवे अरुति निरुति आदि मधी राधार दुती ।

রাধার আছে জালা, জটিল কুটিল,
সে সব তোমার পেয়ে হবে সরল হবে সুখে মতি ।
ব্রজে আছে যে সব, তারা তোমাঝিনে শব,
ওহে দয়াল কেশব ব্রজধামে করছে বসতি ।

(৫৫)

এসে সংসার বিদেশে কি কর ভাবনা ।
(দীন) দিনে দিনে দিন কুরাল কর হরিপদ ভাবনা ।
হরিনাম সুধারসে রসনা থাক র'সে, বিরস হইও না ।—
এ রস পান করিলে যাবে ক্ষুধা ও তোর ত্রিভাপজালা রবেনা ।
কি কর কি কর কর অপ মালা গ্রহণ কর ভয় ক'রোনা ;—
আবার চলরে চরণ হরির চরণ হ'বে যথা গেলে সাধনা ॥
জ্ঞাপন কর জ্ঞাপন হরিনামে হও মগন ভুলে থে'ক না ;—
দীন ! দেহ মন বচনে কর সদা হরি পদ সাধনা ॥

(৫৬)

হরিবল মূঢ় মনরে আমার হরিহরি বলয়ে বদনে ।
বিপদ রবেনা নামের গুণে । (হরিহরি বল যেন ভুলনা মন)
জান নাকি হরিনামে হয়,
যোগী ঋশিগবাসী মৃত্যুঞ্জয়,
পাষাণী অহল্যা মুক্তি পায় ;—

নামে অজামিল বৈকুণ্ঠে গেলরে

নামে প্রহ্লাদ বাঁচে জীবনে ॥

ছাড়ি মোহ মায়া অহঙ্কার,

দীন হরিনাম কর সার,

যাতে হরি ভাবাবে পার ;—

ডাক্লে দয়াময়ে হৃদে দয়ারে

দিলে চরণতরী স্বপ্নে ॥ (ভয় রবেনা রবেনা)

(৫৭)

হরিনাম ভুলনায়ে মন, নামে দূরেথাবেয়ে শমন ।

এখন মধুর নাম আর নাই এতবে, তাবে তব অক্ষয় ॥

দীন সেই ত্রিকান্তে,

বসে তার একান্তে,

চিন্তাকর চিন্তামণি হরি হবে নিশ্চিন্তে ;—

অন্তে মহাপ্রাণে থাকবে যে মন ছোঁবেনা কাল শমন ॥

দীন হৃদয় খুলিয়ে

মনের লাগ মিটায়ে,

হরি হরি বল সদা সদাচার হ'য়ে ।—

যতি রেখ সদা সদানন্দে ভয় নাশিবে নাশায়ণ ॥

(৫৮)

হরি হরি বল

হরিনাম বল

হরিবিনে বল কে করিবে পার ।

এ ঘোর সংসারে মোহ কারাগারে
ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে কি হ'বে তোমার ॥

সংসারেরি সার ভাবয়ে সংসার
কেহ নহে কার তুমিও না কার
কেবা কোথাকার কার চিন্তা কর

হরি সারাংসার সংসারের সার ॥

দেখিতে বা পাই দেখলে কিছু নাই
ছাই মাটি ছাই কেবা কার তাই
ভাবিয়ে বেড়াই দিবা নিশি তাই

তাব ভবরাশ্য ভবকর্ণ ধার ॥

(৫২)

ওহে বিধরূপ বিষয় বিষের জালার জালে মরি ।

এবার মুচাও জালা বাতে তোমার খেলা খেলতে পারি ॥

বিষে হ'লাম জড় দয়াল দয়া কর

ভব রোগ লাশিতে অবনিতে হ'লে ধবস্তুরী

ওহে বিষ বৈদ্য রোগ হ'ল অসাধ্য

(নিদানে বার নাই ঔষধী)

(তুমি) অসাধ্য সাধনকারী স্বয়ং বিবহারী ॥

দীনের আধি ব্যাধি ওহে দয়ানিধি

(নাশ) দিবে চরণ মহৌষধি নিদানানুসারি ॥

(৩০)

(হরি) কি ভাবে এভাবে তবে পাঠালে আমারে ।

আমি নাহে ইচ্ছাময় কি ইচ্ছা তব অন্তরে ॥

বুঝিতে চাহিনা হরি, কিঙ্ক এ মিনতি করি

মন যেন হে ভাবে সদা চরণ তোমারি ;—

(আমার) মেত্র যেন নেত্র পথে সদা তোমায় নেহারে ॥

(যেন) ভাবি তোমার আদেশে, ভ্রমি সদা দেশে দেশে

কার্য দেখে আজ্ঞা তব প্রবণ যেন শোণে ;—

(আমার) রসনা রস হাসনায় যেন তোমায় নাম ক'রে ॥

(আবার) বলব কিহে দীপশরণ, যেম দীনের ইঞ্জিরগণ

ধাকে সদা ভাবে মগন পাইয়ে তোমারে ;—

ধেকোনা অন্তরে হরি থাক সদা অন্তরে ॥

(৬১)

কি হবে হে দীপবন্ধু দেখে ভয়ে বাঁচিনা ।

কার বলে এ ভবসিদ্ধু পার হব তা জানিনা ॥

পাপ মেঘে করে আধার, ঢাকিল জ্ঞানস্বর্ঘ্য আমার,

(তোতে) দূরদৃষ্ট ষোর বাতাস হতালে প্রাণ বাঁচে না ॥

পামাদি কুস্তীরগণে, ঘিরেছে বিষয় ভুফানে,

(হরি) তুমি বিনে এহুদ্দিনে কান্তারী আর দেখিনা ॥

বাদেয়ে ভেবেছি আপন, নয়ন রসনা প্রবণ,
 (তার) দেখে বিপদে মগন আর তো সাড়া দেয়না ॥
 প'ড়েছি ঘোর বিপদে দ্বাধ হরি অতর পদে
 দেব দীনে দীনশরণ । তরাতে কুপণ হ'ওনা ॥

(৬২)

হরি কি গুণ আছে তব নামে ।
 নিলে ঐ নাম, প্রাণে পড়ে টান,
 নাম নিতে নিতে, বাসনা হয় চিতে,
 দেখিতে তোমার নয়নে ॥
 ঐ নামের গুণ একি চমৎকার,
 নাম নিলে হয় প্রেমের সকার
 তখন ভাবি এ সংসার সকলি আমার নামে মোহ ঘুম ভাঙে ॥
 কোন দ্রব্য দিয়ে গড়েছ এ নাম
 নাম মিলে স্বর্গ হয় তুচ্ছ জ্ঞান
 ব্রহ্মার ব্রহ্মস্ব নিতে চায় না চিত্ত (হরি) অপদার্থ সব হয় মনে ॥
 হরিনাম কেবল সত্য সত্য সত্য,
 হরি নাম কেবল পরম পদার্থ,
 ঐ পদার্থ বিনে সকলি অসিত্য মাহাত্ম্য তার কে জানে ॥
 নামে কেন হরে মনের বিকার,
 নামে কেন হয় আনন্দ অগার,

হয় অসুখান (বুঝি) করুণা নিদান নামের সঙ্গে গিশে রয়েছে,—

মনে হয় জীবে তরাবার তরে,

নাম-রজ্জু ফেলে রেখেছ সংসারে,

সেই রজ্জু যেজন ধ'রেছে সজোড়ে সেইতো তরে জীবনে ॥

সেই রজ্জু হৃদে বাঁধরে বাঁধরে,

ছিড়'বেনা সে শত জন্ম জন্মান্তরে,

সে এমনি শক্ত রসি অক্ষয় অবিনাশী ভয় রবেনা পতনে ॥

(৬৩)

ওহে দয়াময় হ'য়ে সদয় চরণ দাঁও হে দীনে ।

আমার কেবা আছে কার কাছে গিয়ে শীতল হব প্রাণে ॥

ভেবেছিহে সার তুমি সারাসার, তোমা'বিনে গতি নাহিক আমার

কে করিবে হরি ভবান্নবে পার, অকুল পাথার হেরব যবে ;—

(ভবের কূলে একা হ'য়ে) (দ্বারা পুত্র ফেলে সবে)

সেই দিনে— এই দীনে—কৃপা-নয়নে—কে চাবে ।

সেই দিনে জীহরি, দিম্বে চরণতরি পারক'র হরি এ'ভব তুফানে ॥

দয়াময় তুমি ওহে দয়াময়, এক বিন্দু দিলে হবেনাকো ক্ষয়

পাব প্রাণতরি হরি তব জয়, শান্তিময় শান্তি পাইব প্রাণে ;—

(ত্রিতাপ জাগা দূরে যাবে) (তব কৃপা-বিন্দু পেলে)

রবেনা—ভাবনা—ভব-যন্ত্রণা—এড়াব

কাতরে মিনতি ওহে যত্নপতি গতি হীনের গতি করহে স্বত্ত্বপে ॥

জীবনের জীবন তুমি প্রাণধন, প্রাণ হ'তে তুমি অতি প্রিয়তম
 ঐ রাজাপায় এ প্রাণ সাঁপিয়ে তোমার হ'য়ে তবে রৈলাম হরি ;
 (আমার যা সব তোমায় দিয়ে) (তোমার ভাবে নিভোর হ'য়ে)

হরিনাম—করি গান—(যে দিন) ভব ধাম—ছাড়িব ।

আসিলে সেদিন ওহে শমনদমন করিও যেদিনে দমন শমনে ॥

(৬৪)

তোমাতে যখন মজে আমার মন

(তখন) আর কিছু ভাল লাগেনা ।

ভুবন—স্বপন—সমস্ত জ্ঞান ;—

(তখন) থাকেনা অস্ত্র তাবনা ॥

দ্বারা সুতা সুত বন্ধু পরিবার,

সব ভুলে যাই একি চংকার,

কে আমি—কে তুমি—থাকেনাকো জ্ঞান ;—

(তখন) এষটে কিষটে জানিনা ॥

তবরূপ রাশী দেখিতে দেখিতে,

উদাস অন্তর উন্নত প্রেমিতে,

নিমিষে—নিমিষে—দেখি নব নব রূপ ;—

(তখন) আনন্দ স্নহয়ে ধরেনা ॥

আনন্দে আনন্দ বাড়ে প্রতিফলে,

দশেন্দ্রিয় থাকে প্রেমের বন্ধনে,

স্বিপুত্র—পরাজয়—হয় আনন্দময় ;—

(ভখন যেন) জীবনে জীবন থাকেনা ॥

(৬৫)

প্রাণ কাদে হে প্রাণকান্ত দেখিতে তোমায়ে ।

যখন উথলয়ে প্রেমবারি মন-মত্ত মাঝারে ॥

আর কিছুই লাগেনা প্রাণে প্রাণনাথ তোমাঝিনে

ইচ্ছা হয় তাই প্রাণে প্রাণে বাধি একতারে ।—

তুমি যেকোনা অন্তরে নাথ থাক সদা অন্তরে ॥

মনে হয় হে প্রাণকান্ত তোমা বিনা সকল ভ্রান্ত

(আমি) হ'য়েছি হে পথভ্রান্ত মায়াময় এ সংসারে ।—

(বল) অন্তরের বেদনা কি আর জানাব তোমায়ে ॥

(আর) কে বলিবে সেই পথ, যে পথে মোর প্রাণনাথ,

অনাথ হৃদয়ে আমি থাকিব কি ক'রে ।—

বল কে দেখাবে ভাবে ভাবে মিলায়ে তোমায়ে ॥

(আমায়) দেখাও হে সে সুপথ দেখি তোমার প্রাণনাথ

ঘুচিলে মনের দুঃখ হেরিলে তোমায়ে ।—

(আমি) কোথা যাব কি করিব কেমনে পাব তোমায়ে ॥

(৬৬)

অরূপ অচ্যুতানন্দ অব্যক্ত ব্যক্তভূবন ।

করি এ মিমতি তব ঐচরণে ;—

এসে হৃদয় মাঝে দাও হে দেখা ওহে পতিতপাবন ॥

নমঃ অনাদি অনন্ত হরি অধম তারণ ।

অধিল-জন-পালন অমর দলন ॥ (দীনবন্ধু হে)

নমঃ কৃপা কর কৃপাকর কীরীট ধারণ ।

কংসারি কেশব কৃষ্ণ করুণা নিদান ॥

নমঃ ঋগেন্দ্র বাহন হরি ঋগারি দমন ।

ঋরূপ ঋরদূষণ ঋকস নাশন ॥

নমঃ গিরি গোবর্দ্ধন-ধারী গোকুল রমণ ।

গোপাল গোবিন্দ গোপাঙ্গনার জীবন ॥

নমঃ ঘনশ্যাম ঘনরূপ ঘটনা নিদান ।

ঘোর শঙ্ক নিশূদন অঘ বিনাশন ॥

নমঃ ও রূপ উমাকান্ত চিত্তার কারণ ।

উমা-মোহন কুল্লিণী রমণ ॥ (দীনবন্ধু হে)

নমঃ চাক্র নেত্র চাক্র গাত্র সূচাক্র চরণ ।

চন্দন চর্চিত চিত্র চিত্রা নিবারণ ॥

নমঃ ছলনা নাশন হরি ছলনা নিদান ।

ছলে বলি হ'তে ছলি নিলে ত্রিভুবন ॥

নমঃ জনাৰ্দ্দন জগদ্বন্ধু জীবের জীবন ।

জয় জিত জগন্নাথ জনক জনন ॥

নমঃ কলসিত শোভা কামকিত আভরণ ।

বরূপ বাক্যর বাক্সা জিনিয়ে গমন ॥

নমঃ এঃ রূপ নিত্যানন্দ আনন্দ কারণ ।

নিরম আগম বেদ নায়ক প্রধান ॥ (দীনবন্ধু হে)

নমঃ অটল সূটল অঙ্গ ত্রিভঙ্গ বক্ষিক ।

টলটল প্রাণপ্রাণি জীবন জীবন ॥

নমঃ সূঠাম সুরূপ রূপ রমনী রমণ ।

ঠেকিয়াছি ঠকাওনা ঠরূপ পাবন ॥

নমঃ ডরিতেছি যম ডরে কর পরিত্রাণ ।

ডাকি ডর হর হরি শমন দমন ॥

নমঃ ঢরূপ ঢালিছ রূপ ভক্তের কারণ ।

পাপেতে তাপিত চিত্ত কর পরিত্রাণ ॥

নমঃ ণ রূপ নিত্যানন্দ আনন্দ কারণ । (দীনবন্ধু হে)

শুচাকু আনন আঁধি অধিল মোহন ॥

নমঃ ত্রিতাপ তারণ হরি ত্রিধর্গ ত্রিগুণ ।

ত্রিভুবন-জন-মন-মোহন কারণ ॥

নমঃ স্থিত্যাদি ত্রিগুণাবিত সগুণ নিগুণ ।

স্বাবর জঙ্গম সর্বভূতে অবহান ॥

নমঃ দয়াময় দীনবন্ধু দৈবকী নন্দন ।

দীনেশ দয়াল হরি হুঃখ নিবারণ ॥

ନମଃ ଧନନ ଧନୁକ ଧାରୀ ଭୂଧର ଧାରଣ ।

ଧର୍ମାଧର୍ମ୍ୟ ଧର୍ମସମ୍ମ ଧାରଣ କାରଣ ॥

ନମଃ ନନ୍ଦନ ନନ୍ଦନନନ୍ଦନ ନର ମାରାୟଣ ।

ନନ୍ଦୀରାବିହାରୀ ନରମିତ୍ର ନିରଞ୍ଜନ ॥ (ଦୀନବନ୍ଧୁ ହେ)

ନମଃ ମହା-ମଳାଶଲୋଚନ ମତିତମାବନ ।

ମନ୍ତ୍ରମତି ଛନ୍ଦି-ନିଧି ହେ ମୀତବନ ॥

ନମଃ ଫଣୀନ୍ଦ୍ର ଶୟନ ଫଣି ମର୍ମ ନିବାରଣ ।

କୁଳ ଶଳୀ ମୁଖ ହରି ଶ୍ରୁକ୍ତ ବରଣ ॥

ନମଃ ବସୁଦେବ ସୁତ ବରାହ ରୂପ ଧାରଣ ।

ବୀତଚିନ୍ତ ବଞ୍ଚାକ୍ଷଧାରୀ ଶ୍ରୀବାମନ ॥

ନମଃ ଡକତବଂସଲ ବିଭୁ ଭକ୍ତିର ଅଶୀନ ।

ଭୂଧର ଧାରଣକାରୀ ଭୁବନମୋହନ ॥

ନମଃ ମନ୍ଦନମୋହନ ମଧୁ କୈଟଭ ନାଶନ ।

ମାଧବ ମଧୁସୂଦନ ମୁକୁନ୍ଦ ବାମନ ॥ (ଦୀନବନ୍ଧୁ ହେ)

ନମଃ ସହନାଥ ସୋଗୀ ସୋଗ ମାଧନ ନିଦାନ ।

ସମୋଦାନନ୍ଦନ ସମ-କୌଞ୍ଚି-ବିବର୍ଜନ ॥

ନମଃ ରମେଶ ରାଧିକାକାନ୍ତ ରାଜୀବଲୋଚନ ।

ଶ୍ରୀରାମାନନ୍ଦନ ରାମ ରେବତୀରମଣ ॥

ନମଃ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ଲୀଳାମୟ ଲଞ୍ଜା ନିବାରଣ ।

ଲମ୍ବିତ ମୂର୍ତ୍ତି ସନ ଲକ୍ଷେଶ ନାଶନ ॥

নমঃ বহুরূপী বিষ্ণু বন-কুসুমভূষণ ।

বনমালী বংশীধারী বিপদহারণ ॥

নমঃ শঙ্কর হৃদি রঞ্জন শঙ্কট নাশন ।

ভক্তদ্রীপতি শান্তি শক্তি বিবর্দ্ধন ॥

নমঃ ষড় রিপু বিনাশন সাধক সাধন ।

ষোড়শ সহস্র গোপী হৃদয়রমণ ॥

নমঃ সদানন্দ সর্বময় শমন দমন ।

সীতাপতি সতীশ স্রীমত্যসনাতন ॥

নমঃ হলায়ুধাভূষণ নিষ্কমোহিনী মোহন ।

হতাশ হরী শ্রীহরি হৃদয় রঞ্জন ॥

নমঃ ক্রমা কর ক্রমকর কীরোদ মথন ।

কীর্ণ মতী দীন প্রতি কর প্রতীক্ষণ ॥ (দীনবন্ধু হে)

(৬৭)

দীন তারিণি ! ত্রিনয়নি ! দীনের প্রতি কিরে চাও ।

তোমারভাবে বিভোরক'রে আপনি নাচ আর আমার নাচাও ॥

তুমি বিনে এই ভবে দীনের সস্তাপ কে নাশিবে,

ঘৃচাও আমার ভব বন্ধন ক'রে নিজে করুণা ।

(তাই) দয়াময়ী দয়া ক'রে হৃদয় মাকে উদয় হও ॥

তুমি বিনে এ হৃদিয়ে

কে রক্ষিবে এ সম্মানে,

দেখ যেন কৃপা দানে কৃপণা হইও না ।

আমি তোমার বলে ডাকি ব'লে দুর্বলতা দূরে লও ।

(ওমা) না জানি সাধন ভজন, আমি ভবে অতি অভাজন,

(আমার) নাইও ধন চাই না ধন বিনে ওমা তোমা ধনে ।

(দীন) তোমা ধনে ধনৌ ক'রে দীনদয়াময়ী হও ॥

পতিত পাবনী তুমি, বিপদে পতিত আমি,

দুর্গতি নাশিনী দুর্গে দুর্গমে কেলো না ।

তুমি দুঃখ হরা ওমা তারা মনের দুঃখ কেড়ে লও ॥

(৬৮)

ওমা ব্রহ্মময়ি ! ব্রহ্মাণ্ডরূপিণি ! কি ইচ্ছা তোমার জানি না ।

তুমি কখন কি ভাবে (মাগো) ভাবাও জীবে ভবে

সে ভাবে কে করে ভাবনা ॥

(ওমা) কখন পুরুষ কখন প্রকৃতি,

(তুমি) না বুঝালে বোঝে কাহার শক্তি,

তুমি মতি শক্তি তুমি শ্রদ্ধা ভক্তি,

তুমি মুক্তি পথের চালনা ॥

কি ভাবে কখন চালাও আমারে,

ভাবিলে ভাবনা সব যায় দূরে,

বলতে ইচ্ছা হয় সঙ্গী অকাতরে,

তারা তুমি সাধন ভজন ॥

তোমারই কৃপায় জীবৈ মুক্তি পায়,
(আবার) বদ্ধ আছে জীব তোমারই গায়ায়,
তুমি মহামায়া (মাগো) কাটাও মহামায়া,
মোহিত করিয়ে রে'ধনা ॥

(ওমা) চৈতন্যরূপিণি ! জগত্তজননি !
অন্তরের অনন্ত সন্তাপ নাশিনি !
তার দীনে দীন দুঃখ নিবারিণি !
ভারিণী তোমা বৈ জানি না।

(৬৯)

তারা তোমার অন্ত পেলেম না।
দেখ অজ্ঞানী বলিয়ে দীনে কৃতান্তসাং ক'র না ॥
ভেবে হলেম সারা, তবু পেলেম না সাড়া,
তারে তারে অন্তরে মা আছে নাম তারা,
আশা প্রাণের তারে বাঁধবো জোরে (মাগো)
তোমায় সদা বাহির কর্ব না ॥

কারণ রূপে দাঁও না যে সাড়া,
কিন্তু কার্যরূপে বিশ্বরূপে রও জগত ভরা,
প্রতি কাজে দেখতে হয় যে প্রাণ (মাগো)
যেন আশায় নিরাশ ক'র না ॥

আমি অধম সন্তান, আমার নাই যে কোন জ্ঞান,
অজ্ঞানে মা জ্ঞানময়ী কর জ্ঞান দান,
বাতে রহনা আলা মনের মলা (মাথো)

তাই ক'ন্তে বাকি রে'খনা ।

(৭০)

জীব চৈতন্যরূপিণী তারা আছে এ সংসারে ।
তারে ভেবনা অন্তরে সদা ভাবরে অন্তরে ।
আনন্দদায়িণী, আনন্দরূপিণী,
(ওরে) মা যে জগত জননী বিশ্ব প্রসব করে ।
জীবের মা বিনে আর তবে কি ধন আছে ।
তাই মা যা ব'লে মায়ের বলে কাট মারা ভোরে ।
দীন ! কেন ভাব এই ভবের ভাব ।
ভাব নিরন্তর অন্তর ভ'রে দয়াময়ী মা'রে ।
দীন মা নামে যায় জীবের ভব ক্ষুধা ।
খাক মা নামে সংসারে লুখা পাথিরে এবারে ।

(৭১)

হুদিনে কুদিন মা তারা দিওনা দীনেয়ে ।
আমি অন্তরের বেদনা কি আর জানাব তোমা'রে ।
তুমি দয়া ক'রে, যখন যাহা দিবে, (দীনের হৃৎকূপ দূর করিতে)
(তাই) মুকল বলিবে গ্রহণ ক'রব অকাতরে ।

৥র নাই অন্য ধন, বিনে তোমার চরণ,
দিও চরণতরী কৃপা করি, যেতে ভব পারে ॥

ভবের ভাব দেখে—ভয় হয় অন্তরে,
ওমা হ'য়ে সদয়, দাও হে অভয়, এ ভব বাজারে ॥

মি তোমার বলে, কত ভাবে চ'লে,
করি এতব সংসারে ভ্রমণ প্রকুল অন্তরে ।

৥ মা নামে কলক না রটে,
থেকো স্বটে, পঠে মাটে বাটে হটাতে পাপীরে ॥

(৭২)

কলীলা, ওহেকালা, তুমি মানুষ হ'য়ে নিলে জনম ।

ম জনম মরণ কারণ কারণ বারণ কর জনম ॥

বা ভব পিতা তুমিত বিধাতা, জগত জনক জীব জীবন ।

ম হ'য়ে বিধপিতা, লোকে বল পিতা বুঝি না যে খেলা কেমন ॥

বকীর উদয়ে, বনুদেব স্বরে, জনম লইলে আপনি হরি ।

হে কংশের ভয়েতে, ছিলে গোকুলেতে ওহে ভবভয়হারি ॥

।সব) মানব অধম, আমি মৃত মন, ভাবিয়ে বুঝিতে পারি ।

হুমি) ভাবনা নাশিয়ে ভাবেতে জাতারে, বুঝানে বুঝিতে পারি ॥

৩হে) ভকতবংশল, ক'রনা হে হল, মারারি ছলনা হরণকর ।

দামি) মায়ী আত্মরূপে, আধার লরনে, আছি আবরণ হয় ॥

(তোমার) জানিতে বাসনা করিতে পারিনা,

সাধনা সম্বল কিছুই নাই হে ।

(তোমার) জানি বা না জানি, ওহে নীলমণি,

অন্তে যেন দেখা পাই হে ॥

(আমার) আমার বলিতে, এই ত্রিজগতে

আমার আমি কেবল আছি ।

নাও আমার আমি, হব তোমার আমি,

(মনে) বাসনা বড় হয়েছে ॥

(৭৩)

হরি কি লাগি জনম করম লীলা এ জগতে ।

আমি বুঝতে নারি, ও শ্রীহরি কিছুই মনেতে ॥

তুমি বিশ্বাত্মা,

জগতের পিতা

(তোমার) কেবা পিতা, কেবা মাতা, হবে এ ভবেতে ॥

ভ্রম দূর ক'রে দাঁও,

ভাব বুঝিয়ে দাঁও

(তোমার) ভাবে বেঁধে নাওনা টেনে মোহ আঁধার হতে ॥

ভবে যে যে ভাবে,

হরি তোমার ভাবে

তারে তেনি ভাবে ভালবাস মানুষেরি মতে ॥

এবার ভাব বিহিনে,

এ অধম দীনে

হরি নিজগুণে, ভাব প্রদানে মাতাও, থাকি মেতে ॥

(৭৪)

(হরি) তুমি একজন প্রাণেরবন্ধু, দীনবন্ধু দয়াল হরি ।
 আমার সকল কথা, মনের ব্যথা তাই নিবেদন করি ॥
 গবে আপন বলে,
 নাথ তোমায় বলে,
 তুমি আপন হ'য়ে পর হ'য়ে বাও তাইতে প্রাণে মরি ॥
 তোমায় কি জানাব,
 আমার মনের ভাব,
 তোমায় রাখব প্রাণে হে প্রাণনাথ এই বাসনা করি ॥
 ওহে দিন নাথ,
 কর আশীষাদ,
 যেন হৃদয় মাঝে পাইহে দেবা দিবস সন্ধ্যারী ॥
 হরি নিজগুণে,
 ভাবে মাতাও দীনে,
 যেন দিবানিশি মনে প্রাণে বলি হরি হরি ॥

[সমাপ্ত]

সহৃদয় পাঠকগণের নিকট সান্নিধ্য নিবেদন, তাঁহারা যদি
 এই পুস্তকের সঙ্গীত ভিন্ন বেদান্তরত্ন মহাশয়ের রচিত কোন
 সঙ্গীত সংগ্রহ করিতে পারেন তবে তাহা আমাদের কাছে পাঠাইয়া
 বাধিত করিবেন। আমরা পুনর্মুদ্রণ সময়ে উহা প্রকাশ করিব।

নিত্যধামগত পণ্ডিতপ্রবর

দীনবন্ধু কান্যদীপ্ত বেদান্তরত্নের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ।

—:—

আমাদের আলোচ্য এই উপাসনা-সঙ্গীতের যিনি রচয়িতা, তাঁহার পরিচয় জানিতে সৰ্ব্বশেষে উৎসুক; কিন্তু বর্তমান প্রবন্ধে তাঁহার সৰ্বিশেষ পরিচয় দিতে না পারায় আমরা বিশেষ দুঃখিত । তবে শীঘ্রই তাঁহার বিস্তৃত জীবন চরিত বাহ্যতে প্রকাশ হয় তাহাষ্যে বিশেষ ধন করিতে কোন মতেই ক্রটি করিব না ।

মহাপুরুষজিগের পার্থিব জীবন কখন কিভাবে অভিন্যাসিত হয় তাহার সৰ্বিশেষ বিবরণ সংগ্রহ করা সহজ সাধ্য নহে । বিশেষতঃ বাহ্যিক ভগবৎ রূপালাভ করিয়া জনসমাজে গুরুরূপে—ধর্মপ্রচারক আচার্য্যরূপে—ত্রিভাপতিপিত চির অশাস্তিময় প্রাণে শান্তিদাতারূপে বিরাজ করেন, তাঁহাদের জীবন চরিত লেখা কত দূর কষ্টসাধ্য তাহা ভুক্তভোগীই জানেন । কারণ নানা স্থানে নানাবিধে নানা লোকের সহিত তাঁহাদের সঙ্গীতা কাজ হয়, কোথায় কি হইয়াছে একজনের তাহা জানা অদম্য । তবু আমরা বহু কষ্টে অনেক বিষয়ই সংগ্রহ করিয়াছি উহা শীঘ্রই পুস্তকাকারে প্রকাশ হইবে । এক্ষণে সংক্ষেপে ইহার পরিচয় দিয়া এ প্রবন্ধের উপসংহার করিব ।

বরিশাল জেলার অন্তর্গত গৌরনদী থানার অধীন হরিসেনা গ্রামে বাংলা ১২৭৭ সালে ২রা চৈত্র বুধবার আমাদের আলোচ্য মহাত্মা দীনবন্ধু কান্যদীপ বেদান্তরত্ন জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ওকালীকান্ত ভট্টাচার্য্য ও মাতার নাম ওগৌর হৃন্দ্রী দেবী ছিল। উক্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয় এক জন পঞ্চশ্রুনিরত নিষ্ঠাবান পাশ্চাত্য বৈদীক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইহার চারিটী পুত্র ও তিনটী কন্যা। দীনবন্ধু ইহার মধ্যম পুত্র।

দীনবন্ধুর বাল্য জীবন অত্যাশ্চর্য্য ঘটনা পরিপূর্ণ। বর্তমান প্রবন্ধে স্থানান্তরে যে সকল দেওয়া গেল না। অতি অল্প বয়সেই দীনবন্ধু কাব্য, বেদান্ত ও দর্শনশাস্ত্রাদি অধ্যয়ন শেষ করিয়া ধর্ম্মপ্রচার কার্য্যে ব্রতী হইলেন। দেখিতে দেখিতে দীনবন্ধুর বর্ণঃসৌরভে দশদিক আমোদিত হইয়া উঠিল। তিনিও ভগবচ্চরণে দৃঢ় বিশ্বাস রাখিয়া আপন কর্তব্য কার্য্যে মনোনিবেশ করিলেন। প্রায় ১২ বৎসরের অক্লান্ত পরিশ্রমে তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের এমন একটী সরল টীকা করিয়া যান যে, সেরূপ টীকা শ্রীমদ্ভাগবতের নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। এতদ্ভিন্ন ছোট ছোট নানাবিধ ধর্ম্ম-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৩০৮ সালে জন সাধারণের মধ্যে অবাধে ধর্ম্ম ভাব প্রচারের জন্য যে, “ভক্তি” নামক একটী মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন উহা অন্যান্যপিও নিয়মিতভাবে “ঝোড়হাট ‘ভক্তি-নিকেতন’,

পোঃ—আন্দুলগোড়ী, হাওড়া'হইতে উক্ত বেদান্তরত্ন মহাশয়ের
কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীদীনেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য ভক্তিनिधि কর্তৃক প্রকাশ
চলিতেছে। দীনবন্ধুর নিম্নলিখিত দ্বেষোপম চরিত্র কথা এক মুখে
বলিয়া শেষ করা যায় না।

পাঠ্যাবস্থাতেই দীনবন্ধু কলিকাতায় আসিয়া ছিলেন।
সেই সময় হইতে কলিকাতার নানাস্থান ঘুরিয়া অবশেষে হাওড়ায়
নিজ বাড়িতে ১৩১৭ সালের ২৮শে কা্তিক তারিখে পরিজন-
বর্গকে শোকসাগরে ডাসাইয়া ইষ্ট নাম স্মরণ করিতে করিতে
সজ্জানে নগর দেহ পরিত্যাগ করিয়া আনন্দময় নিত্যধামে
গমন করিয়াছেন। আমরা বর্তমান প্রবন্ধের উপসংহার এই
স্থানেই করিলাম, বিস্তৃত জীবন চরিত্র বাহাতে শীঘ্র প্রকাশ হয়
তজ্জন্য সাধারণের মহানুভূতি প্রার্থনা করি।

“গোবিন্দ গোপীনাথ গোপীজন বল্লভ।”

শ্রীশ্রীরাধারসনো জয়তি ।

নিত্যধার্মগত পরম পূজ্যপাদ পণ্ডিত-শ্রবণ মহাশয়

দীনবন্ধু কাব্যভীৰ্ণ বেদান্তরত্ন প্রকৃষ্টিত,

ধৰ্ম্ম-সম্বন্ধীয় মাসিক পত্রিকা

“ভক্তি ।”

সম্পাদক—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ভক্তিনিধি ।

প্রাপ্তিস্থান—ঝোড়হাট “ভক্তি-নিকেতন”

পোঃ আন্দুলমোড়ী, হাওড়া । .

বার্ষিক মূল্য সর্বত্র সডাক ১৯০ দেড় টাকা ।

ভিঃ গিতে ১৯/০ আনা, নমুনা একখণ্ড ৮/০ তিন আনা মাত্র ।

বহু বহু ধ্যানায়া লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ পণ্ডিতগণের তত্ত্বাবধানে
এবং জ্ঞানেশ্বর পণ্ডিতগণের লেখনী বিনিঃসৃত মূলমিত্র প্রবন্ধ-
বলিতে পত্রিশোভিত হইয়া ১৩২৩ সালের ভাদ্রমাসে ১৫শ বর্ষে
পদার্পণ করিয়াছেন । কি নিয়মিত প্রকাশে, কি প্রবন্ধ-গৌরবে
ধৰ্ম্ম-সম্বন্ধীয় গ্রাসিকের মধ্যে “ভক্তি” কোহিনুর সমূহ । একা-
ধারে জ্ঞান, ভক্তি, বিবেক, বৈরাগ্য পরিপূর্ণ গদ্য পদ্য প্রবন্ধ
প্রতিমাসেই থাকে । এতদ্ব্যতিরীত-কাহিনী, মহাপুরুষের
জীবনী এবং পৃথক পত্রাঙ্কে জানাবিধ সং-গ্রহ-রত্ন প্রকাশে
“ভক্তি” সর্বদাই মুক্ত হস্ত, গ্রাহকগণকে মূল্য মূল্যে অনেক
ভক্তি-গ্রন্থ উপহার দেওয়া হয় । সমস্ত উপরোক্ত ঠিকানায় পত্র
নিধিয়া গ্রাহক প্রেরীভূক্ত হউন । অনামিত ।

কলিপাবনাধতার শ্রীশ্রীমমহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবোক্ত

অতুলনীয় শিক্ষা সমূহের সর্বসার-রত্ন

“শ্রীশ্রীশিক্ষাক্ষকম্ ।”

ভক্তি সম্পাদক—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ভক্তিনিধি

সম্পাদিত ।

প্রাপ্তিস্থান

ভক্তি কার্যালয়—ঝোড়হাট “ভক্তি-নিকেতন”

পোঃ আন্দুলমোড়ী, হাওড়া ।

অধমভারণ শ্রীমমহাপ্রভু গৌরাঙ্গদেব, কলি-কল্মষিতচিত্ত
নরনারীর উদ্ধারের জন্য অবতীর্ণ হইয়া যে সকল শিক্ষা প্রদান
করিয়াছেন, বর্তমান আলোচ্যগ্রন্থে তাহারই সার ৮টি শিক্ষা
সবল টীকা ও সবল বঙ্গানুবাদের সহিত প্রকাশ হইয়াছে । এ
গ্রন্থের আলোচ্য বিষয় বলিয়া কাহাকেও বুঝান যায়না । আমরা
সকলকেই এই মহামূল্য রত্নহার কর্তৃক করিয়া রাখিতে বলি ।
উত্তম-কাগজে স্বক্ৰমে তকৃতক্রে ছাপা এই অপূর্ণ গ্রন্থখানি
কিছুদিনের জন্য মাত্র । ০ চারি আনার সকলকে উপহার দেওয়া
যাইবে । ভিঃ পিত্রে । ০ আনা লাগে । অবাচিতভাবে, সাম্প্রাহিক
ও সামসিকপত্র এবং বিহঙ্গগুলি দ্বারা বিশেষভাবে প্রসংদিত ।
নির্দিষ্ট সংখ্যক গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে বিনামে নিশ্চয়ই হতাশ
হইতে হইবে । সত্তর গ্রহণ করুন । উপরোক্ত ঠিকানার পত্র
লিখিলেই পাইতে পারেন ।

ভক্তি-পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা মহাত্মা সাধক-প্রবর
পণ্ডিত দীনবন্ধু কাব্যতীর্থ বেদান্তরত্ন
বিরচিত

“উপাসনা-সঙ্গীত” ।

(পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত)

(২য় সংস্করণ ।)

শ্রীদীনেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য ভক্তিनिधि সম্পাদিত ।

ষোড়শাট “ভক্তি-নিকেতন”

পো: আন্দুলমোড়ী, হাঁওড়া, এই ঠিকানায় পাওয়া যায় ।

প্রায় ১৪১৫ বৎসর পূর্বে একবার এই উপাসনা-সঙ্গীত
ছাপা হইয়াছিল । কিন্তু তখন মাত্র ৩৭টি সঙ্গীত ইহাতে ছিল ।
তৎপরে যে সমস্ত সঙ্গীত রচনা হইয়াছে, যাহা শুনিয়া বহু
পাষণ্ড, বহু নাস্তিক একেবারে ভগবৎ প্রেমে উন্মাদ হইয়াছেন
সেইগুলি বহুকষ্টে সংগ্রহ করিয়া বর্তমান সংস্করণে সংযোগ
করিয়া দেওয়া হইয়াছে । ইহার এক একটা সঙ্গীতের তুলনা হয়
না । যেমন ভাব, আবার তেমনই বাঁধুনি । বেদান্তরত্ন মহাশয়ের
মুখে শুনিয়া অবধি এতদিন যাহারা এই সঙ্গীত-সুধাপানের
জন্য লালসিত ছিলেন, তাঁহাদিগের এই সুবর্ণ সুযোগ ভ্রাণ
করা কখনই উচিত নহে । ভাল কাগজ ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন
ছাপা মূল্য মাত্র ৮০ ছয় আনা, ভি: পিতে ১০ আনা । সস্তর
গ্রহণ করুন । নির্দিষ্ট সংখ্যক গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে বিলম্বে
হতাশ হইলে আমরা দায়ী নহে ।

“ভক্তি গ্রন্থাগার।”

(সদগ্রন্থাদি প্রচার-দ্বারা ধর্ম জগতের উন্নতি-

বিধান কল্পে প্রতিষ্ঠিত।)

আমরা ধর্মপিপাসু সাধারণ জনগণের সুবিধার জন্য এই গ্রন্থাগার হইতে নানাবিধ ধর্ম-গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া অল্পমূল্যে সর্ব সাধারণকে উপহার দিয়া থাকি। কিন্তু অর্থাতাব প্রযুক্ত এত দিনেও আমরা আমাদের অশালুরূপ কার্য্য করিতে পারিতেছি না। তাই আজ ধর্ম-প্রাণ বঙ্গবাসীর নিকট আমরা সাহায্য প্রার্থী। আমাদের বিশেষ কিছু বলিবার নাই, এই গ্রন্থাগার হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থ বাহির হইয়াছে ও হইতেছে। ভবিষ্যতে সকলের সহায়ভূতি পাইলে যে সকল গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত আছে তাহা এবং নূতন নূতন অনেক গ্রন্থই প্রকাশ করিতে পারিব। সহস্র ধর্ম-প্রাণ বঙ্গবাসীগণ! আহুন সামান্য অর্থ সাহায্য করিয়া ধর্মজগতের এক মহান উপকার সাধন করুন। এই গ্রন্থাগারের উন্নতি কল্পে যিনি যাহা কিছু দান করিবেন তাহাই সদিরে গৃহীত হইয়া যথাসময় “ভক্তি” পত্রিকায় প্রাপ্ত স্বীকার করা হইবে। অলমিতি।

সাহায্য পাঠাইবার ঠিকানা—

ম্যানেজার “ভক্তি-গ্রন্থাগার”

কোড়হাট “ভক্তি-নিকেতন”

পোঃ আব্দুল-মোড়ী, হাওড়া।

